

## Обзор Mark Levinson No. 585

Дата отгрузки для Европы : сентябрь / октябрь, 2014

Представление рабочего прототипа: май 14, 2014, Мюнхен, High-End выставка



Усилитель No. 585 создан для того, чтобы стать лучшей интегрированной моделью, когда-либо выпущенной как компанией Mark Levinson, или кем бы то ни было. Аппарат также

является первым из нового поколения продукции, разрабатываемой на ультра современном предприятии HARMAN, расположенном в Shelton, CT, USA. No.585 создан для безукоризненного качества аудио-воспроизведения во всех отношениях. Он сочетает в себе исключительную гибкость усилителя мощности Класса АВ, обеспечивающем энергию 200 Ватт на канал при нагрузке 8 Ом, и 350 Ватт на канал при нагрузке 4 Ом, с предоставлением широкого спектра возможностей использования цифровых музыкальных источников, включая компьютерное аудио с высоким разрешением 32-бит /192 кГц, а также DSD (метод цифрового кодирования музыкального сигнала с очень высокой частотой дискретизации по времени и однобитным квантованием уровня) через USB.

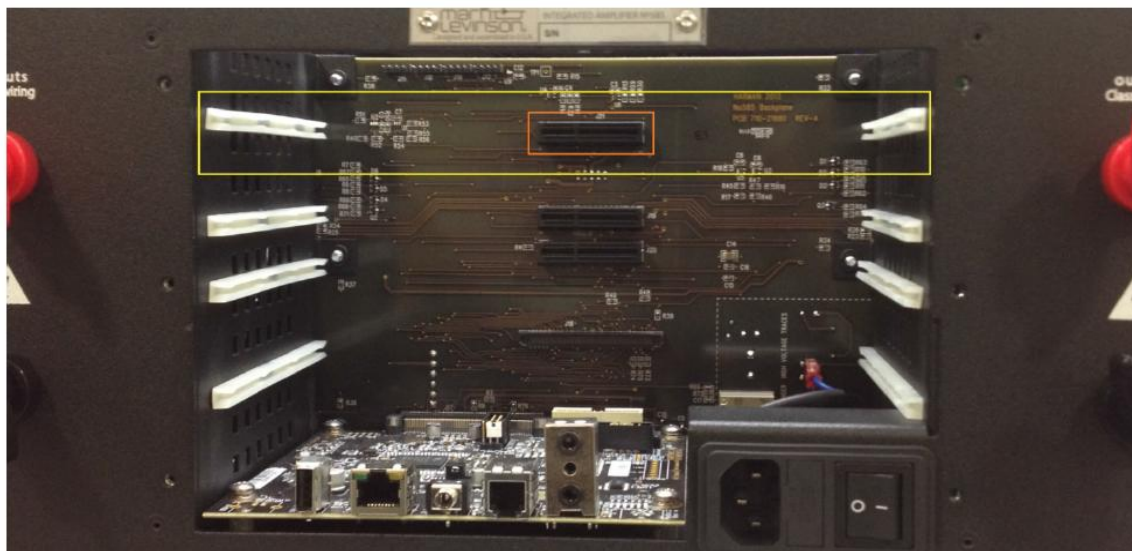
Многие обладатели систем High-End также желают ощущать удобство при воспроизведении сжатых аудио файлов без потерь , не желая жертвовать качеством звука. Впервые в своей индустрии, в усилителе No.585 предлагается оптимальное решение, и эта сложная задача решена внедрением процесса обработки HARMAN Clari-Fi™, в котором применяется собственная методика улучшения сигнала для любого формата сжатых файлов, выбираемых на усмотрение пользователя.

## Общие особенности



Каналы усиления мощностью 200 Ватт от аппарата ML No.535H предлагают превосходное качество звука с зарекомендовавшей себя надёжностью, и проверенной при сложных и жестких испытаниях (жёлтые прямоугольники);

Конструкция каркаса отсека плат обеспечивает гибкость и расширяемость, предоставляя полное разделение цифровых и аналоговых цепей (розовый прямоугольник).



Верхний слот в каркасе отсека платы (жёлтый прямоугольник) предназначен для оснащения дополнительным модулем фоно предусилителя-корректора MC/MM-звукоснимателя проигрывания виниловых грампластинок. Примечание: Mark Levinson планирует внедрить и показать в следующем году на выставке High-End в Мюнхене в мае 2015 года версию "P" интегрированного усилителя No.585, которая включит в себя модуль предусилителя-корректора, а также отдельный модернизированный опционный ориентированный для существующих устройств. Коннектор PCI высокой надёжности (оранжевый прямоугольник) осуществляет все критические соединения со схемной платой фоно корректора и предварительного усиления.

## Блоки питания



Сильноточный фильтр постоянного тока подавляет насыщение в сердечнике трансформатора, вызванные асимметрией синусоиды сетевого напряжения, осветительными приборами и т.д. (оранжевый прямоугольник);

Отдельные, для левого и правого канала, линейные стабилизаторы источников питания для всех аналоговых цепей, обеспечивают максимальную чистоту сигнала (жёлтые прямоугольники).





Отдельные вторичные обмотки для левого и правого каналов усилителя.

Крупногабаритный тороидальный трансформатор с мощностью 900 Ватт помещен в электромагнитный экран для снижения электрических и механических помех.

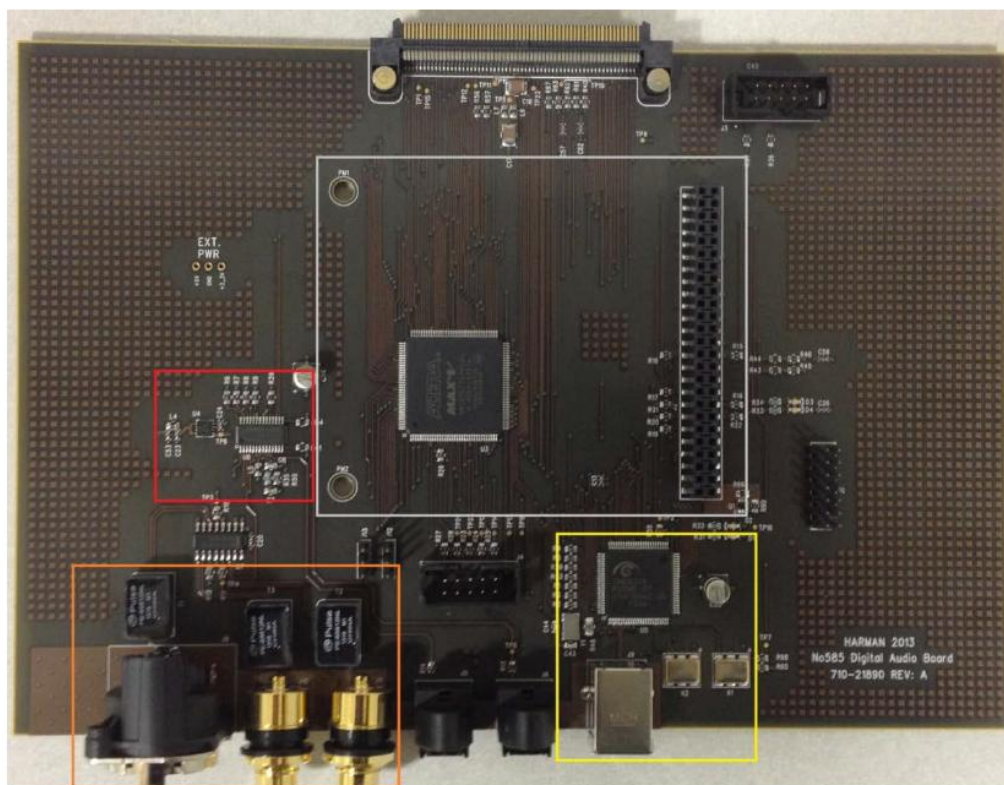
Стальная платформа трансформатора толщиной 3,2 мм (оранжевый прямоугольник), отделена от главного шасси с помощью резиновых опор (одна из них показана в жёлтом прямоугольнике) для достижения наивысшей изоляции.



Высокоэффективный ключевой стабилизатор источника питания для всех цифровых цепей, защищен экранирующей крышкой, чтобы уменьшить и распространение помех (оранжевый прямоугольник).

Отдельный ключевой стабилизатор источника питания дежурного режима соответствует современным EuP стандартам потребления энергии (жёлтый прямоугольник).

## Плата цифрового аудио



Входы цифровых сигналов, коаксиальный и AES/EBU, имеют трансформаторные преобразователи для максимальной целостности сигнала (оранжевый прямоугольник).

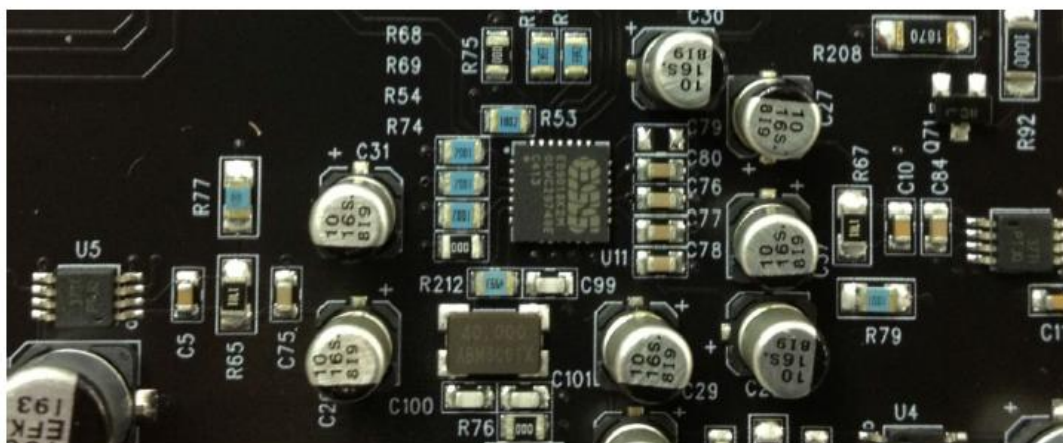
S/PDIF приемник Cirrus Logic с самостоятельным блоком питания для схемы критического восстановления, и выделения сигнала тактовой синхронизации (красный прямоугольник).

Звуковой процессор CMedia USB осуществляет асинхронную передачу данных файлов DSD и PCM высокого разрешения с частотой до 192 кГц / 32 бит (жёлтый прямоугольник).

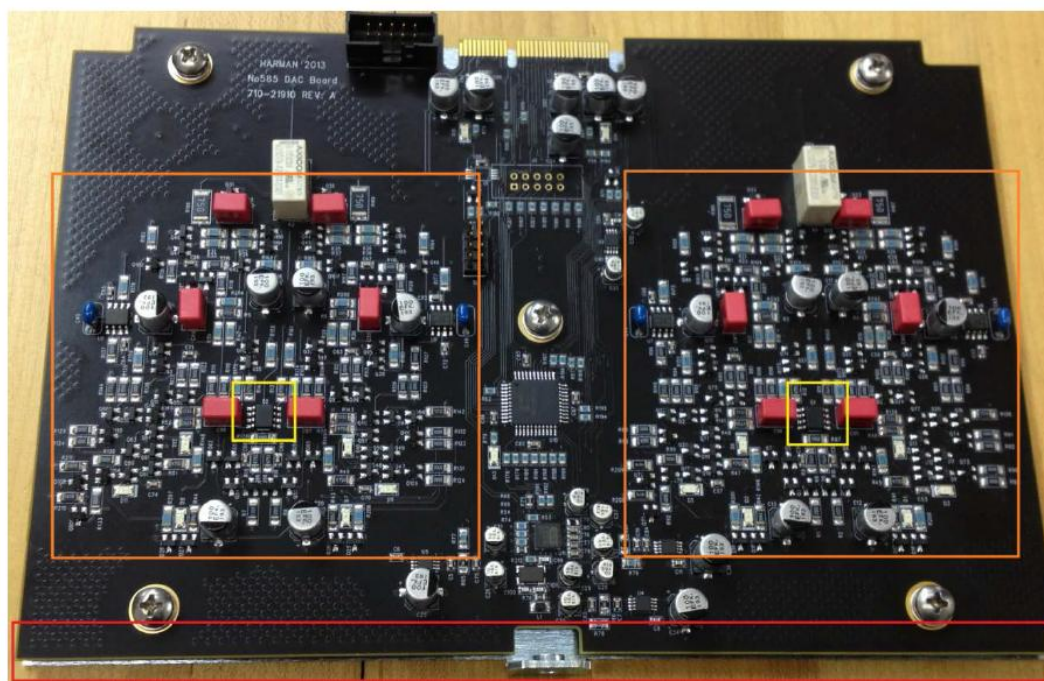
Для аудио форматов с низким разрешением сигнальный процессор HARMAN Clari-Fi™ реконструирует информацию и утерянную пропускную способность, которые теряются в сжатых форматах, возвращая высокую верность аудио-воспроизведения. В отличие от предложений других производителей, Clari-Fi™ это не слепое включение выравнивания частотной характеристики, усиления басов или других эффектов, меняющих впечатление от прослушивания (место монтажа показано в сером прямоугольнике).

## Плата цифро-аналогового преобразователя





Чип 32-битного цифро-аналогового преобразователя ESS Sabre с балансным токовым выходом и динамическим диапазоном 127дБ, включает специально разработанную схему подавления джиттера.



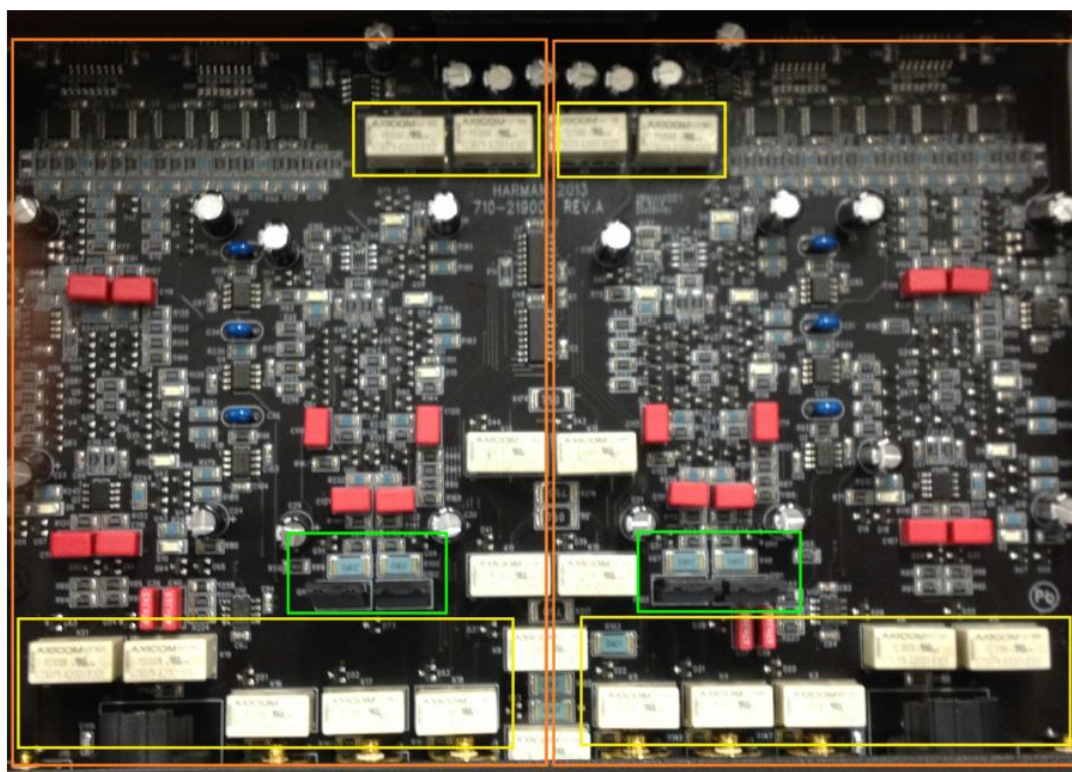
Полностью балансная, дискретная схема I / V(ток-напряжение) отсекающих фильтров Бесселя (для устранения эффектов наложения спектров) для оптимальной переходной характеристики (оранжевые прямоугольники).

Звено усиления собрано по каскадной схеме на крупногабаритных сдвоенных малошумящих JFET микросборках (канальный транзистор с р-п-переходом) для максимальной линейности и чистоты сигнала (жёлтые прямоугольники). Цепи обратной связи по постоянному току сохраняют и стабилизируют баланс по постоянному напряжению и устраняют разделительные конденсаторы из тракта сигнала.



Пластина полного экранирования защищает чувствительные малощумящие цепи от наводимых помех от высокочастотных цифровых сигналов (красный прямоугольник).

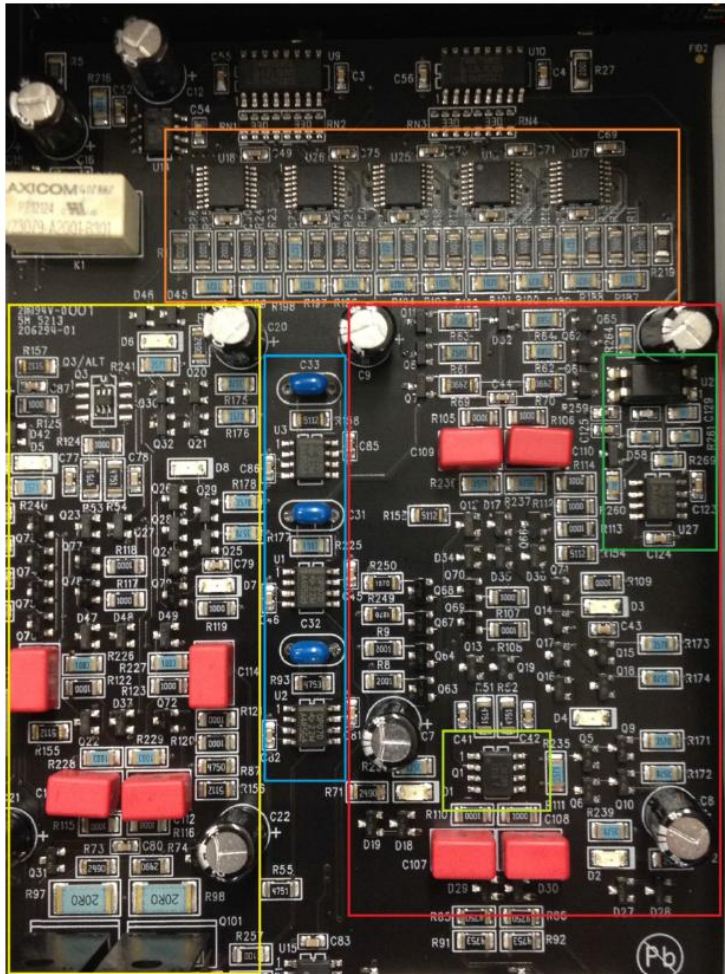
## Плата аналогового входа



Полностью дискретная схема цепей входа и выхода с зеркально симметричным монтажом - двойная моно конструкция (оранжевые прямоугольники);

Независимые реле с переключением сигнала для всех входов герметизированы, имеют позолоченные контакты для максимальной надёжности и сигнальной целостности (жёлтые прямоугольники);

В выходном звене используется каскодная схема на сдвоенных JFET микросборках (канальные транзисторы с р-п-переходом) для максимальной линейности, в дополнение к выходному каскаду на комплементарных биполярных транзисторах ТО-220 (зелёные прямоугольники), работающим с большим током покоя для исключения зависимости от ёмкости и нелинейности нагрузок.



Входной каскад (красный прямоугольник) собран по каскодной схеме на крупногабаритных малошумящих сдвоенных JFET микросборках (канальными транзисторами с р-п-переходом) (прямоугольник цвета лайма) для максимальной линейности и высочайшего подавления синфазных помех, без общей отрицательной обратной связи.

Выходной каскад (жёлтый прямоугольник) работает с минимальной общей обратной связью, необходимой для оптимального выходного импеданса с максимальной естественностью сигнала.

Три цепи обратной связи по постоянному току на каждый канал поддерживают баланс постоянного напряжения и позволяют устранить разделительные конденсаторы из тракта сигнала (синий прямоугольник).

Регулятор громкости построен как дискретная 15-битная R-2R схема лестничных делителей на малошумящих аналоговых переключателях для наиболее широкого диапазона и максимальной яркости сигнала (оранжевый прямоугольник).

Отключаемая схема обнаружения сигнала помогает разумно экономить энергию, будучи оптически связанной для сохранения чистоты сигнала (зелёный прямоугольник).

Переключаемый разделительный фильтр второго порядка с частотой среза 80Гц, позволяет осуществить полную интеграцию в системах с активными сабвуферами.

AUDIO-PRO.BY

AUDIO-PRO.BY

AUDIO-PRO.BY

AUDIO-PRO.BY

AUDIO-PRO.BY

AUDIO-PRO.BY