DACLadder

Наушники Супремус

Дата регистрации: 16.02.2013
Сообщений: 1,607
Любит: 686

SU-6 I2S звучит очень хорошо с аудио GD ЦАПами . Наравне с Gustard U16 I2S. По сравнению с ним U16 немного более плавный с более быстрыми переходными процессами, в то время как SU-6 имеет хороший бас и ритм. Вокал, высокие частоты, детализация, сцена хороши с любым DDC. Они оба заставляют последние аппаратные моды R7 петь!

Я предпочитаю SU-6 Gustard U16 по сугубо эксплуатационным причинам. Багги U16 имеет повторяющиеся проблемы, которые раздражают. Подобно SU-1 / F1 с тем же ПК, SU-6 никогда не имеет проблем в работе. Один и тот же драйвер для Windows использовался для любого из трех Singxers, так что для меня было действительно просто подключить игру к SU-6.

СУ-6 звучит лучше, чем Ф1 и СУ-1. Две старые модели смазывают быстрые переходные процессы, в то время как SU-6 более открытый, спокойный, с большой детализацией и точностью. По крайней мере , с АГД DACs с использованием HDMI I2S. Я все еще использую F1 в своей системе для аудио / игр Windows и отлично подходит для этой цели.

Поставляемый блок питания SU-6 стоит $ 12,50 от Mouser или Digikey. Я попробовал LPS, но ничего не изменилось. Даже пробовал питание + 5В и СУ-6 работает нормально. И появляется, что внутреннее питание супер-крышки SU-6 переключает или прерывает поступающее питание постоянного тока для питания цепей супер-крышки (DC-DC). Таким образом, «измельчение», кажется, побеждает цель более чистого источника питания. Я вернулся к поставляемому устройству за 12.50 $ пока пока не убежден, чтобы попытаться снова.

СУ-6 занял 4-6 недель. звучать как можно лучше. Вокал был немного зернистым в ранних сравнениях с U16. Приятного прослушивания!

Последнее редактирование: 11 августа 2019 г.

31 июля 2019 года в 10:55
Пост № 67 из 157

DACLadder

Наушники Супремус

Дата регистрации: 16.02.2013
Сообщений: 1,607
Любит: 686

@PeterCraig Спасибо за ссылку на обзор. Я могу согласиться с выводами обзора. С моими ЦАПами Audio GD я слышу разницу между SU-1 (F1) и SU-6. Шелковистые максимумы, меньше вокального звучания и больше жидкости с SU-6. Для записи SU-1 и F1 звучат примерно одинаково на моей системе. Я все еще использую F1 почти ежедневно с аудио Windows . А вот СУ-6 (или Gustard U16) для музыки играют.

Aurender N100H -> Singxer SU-6> ЦАП AGD R7 -> McIntosh MHA100 -> Hifiman HE1000 v2

8 августа 2019 в 0:11
Пост № 76 из 157

PeterCraig

100+ Head-Fier

Дата регистрации: 14 марта 2012
Расположение: Ванкувер, Британская Колумбия
Сообщений: 178
Любит: 55

Таким образом, я предполагаю, что соревнование SU6 - Gustard U16. Похоже, сейчас он вне гонки из-за проблем с программным обеспечением . Но только сейчас ...

Цена U16, безусловно, заманчива. Но без запасного шнура питания, лежащего вокруг, каждый смотрит на дополнительные 250 долларов или около того, верно? Таким образом, разрыв сокращается. Сверхконденсаторную систему питания SU6 сложно превзойти.

Но как насчет звука? Читая о U16, его часто называют теплым и похожим на трубку. Более жидкое звучание. И в этом нет ничего плохого, ведь для многих теплым, но подробным является святой Грааль. Меня включили.

Но как DDC разогревает звук. Я подумал, что этот конкретный компонент должен быть единственным элементом снаряжения, который никогда не должен быть нейтральным. Это только единицы и нули, верно? Можно подумать, что один DDC будет звучать лучше, чем другой, но как он станет теплее? У всех есть мысли по этому поводу.

8 августа 2019 в 21:49
Пост № 78 из 157

PeterCraig

100+ Head-Fier

Дата регистрации: 14 марта 2012
Расположение: Ванкувер, Британская Колумбия
Сообщений: 178
Любит: 55

Алкофон сказал: ↑
Это единицы и нули, а также синхронизация этих нулей и единиц (тактирование), влияющая на синхронизацию изменений уровня ЦАП (в зависимости от конструкции ЦАП), и электрический шум, который может проникнуть в цифровой сигнал.

Когда-то у меня был микро iDSD, подключенный к Schiit SYS, а это к усилителю мощности. Когда я подключил компьютер с особенно шумным блоком питания, из динамиков вышел шум . Даже когда микро iDSD был выключен ...
Конечно, я согласен с этим, но в этом случае у нас есть U16, который, кажется, находится на одном уровне с SU-6 в большинстве сравнений, никто не жалуется на звук того или иного, и шум имеет тенденцию добавлять резкость или блики к звуку. Что-то еще должно происходить, чтобы добавить тепла к полученному выходному сигналу . Может ли микросхема ESS делать что-то, чтобы добавить звуку тепла?

Я знаю, что различные USB- кабели могут добавить или вычесть тепло из звука ЦАП тоже. Мой нынешний кабель DH Labs звучит для меня теплее по сравнению с другими кабелями, которые я пробовал.

27 августа 2019 года в 4:03
Пост № 121 из 157

motberg

500+ Head-Fier

Дата регистрации: 22 сентября 2014
Сообщений: 503
Любит: 144

ДецентЛеви сказал: ↑
Привет Батен, спасибо за твой совет. Не могли бы вы описать почему? Является ли SU-6 значительно лучше, чем даже модифицированный SU-1, или моды слишком сложны? За любую пайку, хотя я должен был бы заплатить за магазин. И если большая часть улучшений происходит от стабилизатора мощности, я уже получил его в квадрате с моим внешним, к которому он подключен, поэтому не уверен, будут ли моды полезными или нет.
У меня есть рекуперативный источник питания, и в моей системе использование отдельного входа 5 В в SU1 было большим улучшением по сравнению со стандартным питанием от сети с использованием регенерации .... Ghent Audio продает подключаемый адаптер ... но я бы только Сделайте это, если у вас уже есть очень хороший источник 5 В, такой как Uptone LPS1.2. Альтернативой SU6 является Gustard U16 ... внимательно проверьте нить HF, если ваш ЦАП совместим и если вы думаете, что разница в том направлении, в котором вы хотели бы идти ...

DACLadder

Наушники Супремус

Дата регистрации: 16.02.2013
Сообщений: 1,607
Любит: 686

Тогда новичок007 сказал: ↑
Кто-нибудь знает, как настроить SU-6 для приема внешних часов?
Какие кнопки вы нажимаете, чтобы получить эту опцию?
К сожалению, SU-6 не имеет возможности внешнего тактирования.

ДецентЛеви сказал: ↑
Это заслуживает перепоста - супер полезно! ^
Мне также нравится упоминание о том, что у SU-6 лучше звучание басов и ритм, а другие говорили, что это звучит детально и звучно.

Для меня у меня уже есть SU-1, так что я могу продать его, чтобы помочь в цене SU-6, или подождать второго мнения о U16 против SU-6.
Gustard U16 с тактовой частотой 10 МГц звучит очень хорошо и, вероятно, лучше всего слышал за небольшую долю. Но я не могу порекомендовать U16, так как он полон проблем. Частота дискретизации выше 96K не воспроизводится плавно. Мне кажется, что у U16 просто недостаточно буферизации для плавного воспроизведения файлов большего размера.

В ближайшем будущем будут рассмотрены другие DDC. Эта технология быстро меняется.