

Ranking sprzętu

Lista rankingowa Audio-Video powstała w oparciu o urządzenia przetestowane na naszych łamach przez ostatnie lata. Z oczywistych względów nie obejmuje ona wszystkich przetestowanych modeli, a jedynie te, które nadal są produkowane. Ze względu na dokonujący się postęp techniczny, a niekiedy także ten w dziedzinie jakości dźwięku, urządzenia ocenione więcej niż 5 lat temu są usuwane z Rankingu, chyba że mamy pewność – na podstawie niedawnego lub ciągłego kontaktu – co do zasadności aktualnej klasyfikacji. Rosnące ceny sprzętu również utrudniają zachowanie spójności ocen wyrażających relacje jakości do ceny („gwiazdki”) i także z tego względu większość urządzeń ocenionych przed 2016 r. została usunięta. Ponadto, z uwagi na powyższe przesłanki, zastrzegamy sobie prawo do korygowania ocen opublikowanych przy recenzjach konkretnych modeli.

System klasyfikacji

Klasyfikacja testowanych urządzeń opiera się na dwóch przesłankach: **bezwzględnej jakości dźwięku** oraz relacji jakości do ceny. Tę pierwszą wyraża **Kategoria sprzętu** (A+, A, B+, B, C, D, E). Najlepsze są urządzenia kategorii A+, najgorsze – kategorii E. W obrębie każdej z nich występują dość znaczące rozbieżności – tak

w charakterze brzmienia, jak i samej jego jakości. Podział na kategorie należy traktować jako orientacyjny, ułatwiający rozeznanie, jak również umożliwiający wyłonienie produktów wybitnych. Są nimi urządzenia najtańsze w danej kategorii.

Relację jakości do ceny odzwierciedlają oceny gwiazdkowe

W przypadku stacjonarnego sprzętu audio wkład do nich daje wyłącznie jakość dźwięku, czasem również funkcjonalność. W przypadku urządzeń mobilnych uwzględniamy także aspekty użytkowe, podobnie rzecz ma się z urządzeniami AV i wszystkimi tymi, w przypadku których są to istotne kryteria oceny dla ogółu użytkowników. Przy każdej recenzji sprzętowej (z pominięciem produktów klasy high-end, czyli kategorii A i A+) publikujemy oceny cząstkowe. Na tej podstawie wyznaczana jest procentowa ocena łączna (średnia arytmetyczna lub ważona). Ma ona charakter relatywny do ceny, co oznacza, że 100% odpowiada ideałowi w danym przedziale cenowym. W przypadku testów grupowych skala jest ujednolicona, obowiązująca dla całej testowej grupy.

Rekomendację (R) przyznajemy produktom zdecydowanie ponadprzeciętnym. **Wybór Redakcji** (WR) to najwyższe wyróżnienie, zarezerwowane dla sprzętów, które w naszej ocenie reprezentują najwyższy poziom dopracowania w swoich przedziałach cenowych.

WERDYKT A!

- ★★★★★ produkt bardzo dobry, do którego nie mamy żadnych lub prawie żadnych zastrzeżeń
- ★★★★☆ produkt reprezentujący dobry poziom w swoim przedziale cenowym
- ★★★ można lepiej
- ★★ szkoda czasu i pieniędzy
- ★ tak złych produktów w ogóle nie oceniamy

OBJAŚNIENIA

¹ (indeks górny) – model wycofany z produkcji lub już niedostępny

² (indeks górny) – model aktualnie produkowany cechujący zmiany konstrukcyjne w stosunku do wersji testowanej

ceny podane w złotych

ODTWARZACZE CD/SACD

objaśnienia dodatkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	DCS Rossini	ATC CD2	wyjście XLR	wyjście regulowane	wbudowany streamer	wyjście S/PDIF / USB B	wyjście słuchawkowe	numer AUDIO-VIDEO
-----------------------	---------	---------	------	----------------	-------------	---------	-------------	--------------------	--------------------	------------------------	---------------------	-------------------

KATEGORIA A+

R	dCS Rossini	high-end	104500	Fantastyczna dynamika i rozdzielczość połączone z wyborną gładkością i przestrzennością.			●	●	●	●/●	-	2/16
	T+A PDT3100HV / SDV3100 HV	high-end	182000	Inżyniering majstersztyk. Muzykalny, a zarazem bardzo rozdzielczy. Ogromne możliwości przyłączeniowe DAC-a.			●	●	●	●/●	-	4/20

KATEGORIA A

	Audionet Planck	high-end	56700	Konstrukcja bliźniacza do ART G3 (droższa aluminiowa obudowa) w znacznie wyższej cenie. Muzykalność, rozmach i dynamika basu.			●	-	-	-/●	-	5/17
R	Electrocompaniet EMC-1 MkIV ¹	high-end	19800	Wyjątkowo barwne i masywne brzmiący toploader, do którego konieczne warto dokupić opcjonalny docisk „Spider” za 1500 zł.			●	●	-	-/●	●	4/18
	Musical Fidelity Nu-Vista CD	high-end	45555	Imponująca jakość wykonania skrywa układ z nowatorami, który jednak nie różni się zbytnio od M6scd. Dla zwolenników ciepłego dźwięku.			●	-	-	●/●	-	10/17
	Reimpo CDT-777TOKU/DAP-999EX TOKU S	high-end	114000	Ekspresyjny, wyjątkowo muzyczny, choć szalenie drogi.			●	-	-	●/●	-	11/18

KATEGORIA B+

R	Ayon CD-10 Signature ¹	★★★★★	21000	Bliski, silnie emocjonalny kontakt z muzyką. Rozdzielczość i precyzja na drugim planie. Upsampling do DSD128 lub 256.			●	●	-	●/●	-	10/17
R	Luxman D-03x	★★★★★	18500	Znakomite połączenie pełni, dynamiki i przestrzenności z nutą łagodności i analogowości grania.			●	-	-	●/●	-	7-8/20
	Marantz SA-10	★★★★★	32000	Wysokie spójny, gładki i muzyczny dźwięk. Lekkie uprzywilejowanie średnicy. Jako USB DAC nieznacznie lepszy.			●	-	-	●/●	●	4/17

KATEGORIA B

	Audio Analogue Fortissimo ¹	★★★★★	8000	Bardzo porządna, solidna konstrukcja z włoch. Swobodny, wręcz wyluzowany dźwięk, który nie jest całkiem neutralny. Otwarty i wciągający.			●	-	-	●/●	●	6/17
R	ATC CD2	★★★★★	7990	Jeden z najlepiej brzmiących cedeków w swojej klasie. Wyjątkowo wszechstronny. Znakomita góra, dynamika i homogeniczność.			-	-	-	-/●	-	6/19
	Atoll CD200 Signature	★★★★★	7490	Relaksujące brzmienie z ciepłym, zaokrąglonym basem. Bardzo dobre wokale. Nie jest mistrzem precyzji.			-	-	-	●/●	-	3/19
	Ayon CD-10 mkII	★★★★★	17900	Wyraźnie ciepło grający - dla miłośników zupełnego braku agresji. Dynamika i precyzja nie są jego mocnymi stronami. Jako USB DAC sporo lepszy.			●	●	-	●/●	-	2/21
	Denon DCD-110AE	★★★★★	14000	Fantastyczne wykonanie, tona porządnie elektroniki w środku, bardzo przyjemnie działający napęd. Ale brzmienie dość beznamietne, prawie kat. C.			-	-	-	-/●	●	10/20
	Marantz SA-KI Ruby	★★★★★	18000	Lekko ocieplony dźwięk, szeroka i głęboka scena, dobra dynamika. Odtwarzacz bez słabości, a do tego genialnie wykonany - made in Japan.			●	-	-	●/●	●	10/18
	Marantz SA-11S3 ¹	★★★★★	17000	Jest trochę jak kameleon. Na CD nie porwya, za to na SACD znacznie bardziej plastyczny i przestrzenny. Wzorowa jakość wykonania.			●	-	-	●/●	-	11/16
	Marantz SACD 30n	★★★★★	13490	Różni się i ten model Marantza jest odczuwalnie lepszy na płytach SACD niż CD. Wbudowany streamer i DAC.			●	-	●	●/●	-	12/20
	Moon Neo 260 DAC	★★★★★	15000	Solidny, uczciwie zaprojektowany odtwarzacz wysokiej klasy. Spójne dynamiczne i żywe brzmienie.			●	-	-	●/●	-	11/16
	Musical Fidelity M6scd	★★★★★	15000	Prosty konstrukcyjnie cedek, który znakomicie łączy precyzję i dynamikę z muzykalnością i wysoką jakością barw.			●	-	-	●/●	-	11/16
	Pier Audio CD-880SE	★★★★★	7490	Angażujący emocjonalnie, całkiem barwny i muzyczny - o ile korzystamy z wyjścia lampowego. Mimo złagodzenia, daje sobie radę na rocku.			●	-	-	●/●	-	12/20
	Pioneer PD-70AE	★★★★★	11000	Wyborna obudowa, świetny napęd, znakomite wykonanie. W odsłuchu jednak nie przekonuje - zdystansowany emocjonalnie i dość szary.			●	-	-	●/●	-	12/18
R	Primare CD35	★★★★★	12500	Duży postęp względem poprzednika (CD32). Brzmienie naturalne, swobodne, otwarte i angażujące. Możliwość rozbudowy o streamer PRISMA.			●	-	o	-/●	-	5/18

KATEGORIA C

	Arcam HDA CDSS0	★★★★★	3990	Unowocześniona wersja CD527 z innym torem audio i wejściami cyfrowymi. Brzmi lepiej, ale wciąż nie przekonuje. Moduł sieciowy niedopracowany.			●	-	●	●/●	-	9/18
	Atoll CD100	★★★★★	4900	Czytelny i detaliczny, ale odrobnie ofensywny, z podkreśloną górną średnicą. Dobry partner dla wzmacniaczy tej marki.			-	-	-	o/o	-	4/21
WR	Emotiva ERC-3 ¹	★★★★★	2800	Spójny, obfitujący w żywe barwy, dynamiczny i prawie neutralny. Dziś już tylko z drugiej ręki. Głośny napęd.			-	-	-	-/●	-	9/17
R	Emotiva ERC-4	★★★★★	3000	W tej cenie nie kupimy dziś nic lepszego. Głęboki, powłóczysty bas i lekki niedobór dynamiki. Bardzo dobry środek pasma.			-	-	-	-/●	-	4/21
R	NAD C538	★★★★★	1500	Wyjątkowo prosta konstrukcja, która lepiej wyglądającym rywalom pokazuje, jak może brzmieć tani cedek. Znakomite średnica i stereofonia.			-	-	-	-/●	-	12/18
R	NAD C568	★★★★★	3200	Nadszodziejstwo dobre wypełnienie dźwięku - rzecz rzadko spotykana w tej klasie. Brak wejść cyfrowych, czyli powrót do korzeni.			-	-	-	-/●	-	1/17
	Naim CD5i	★★★★★	6500	Ma już swoje lata (produkowany od 2012 r.), ale wciąż sporo do zaoferowania - głównie pod względem muzykalności. Gra żywo, z werwą.			-	-	-	-/●	-	4/21
	NuPrime CDT-8 Pro	★★★★★	3700	Tylko transport. Niezły, ale liczyliśmy na więcej.			-	-	-	-/●	-	5/18
	Rotel CD11	★★★★★	2200	Łagodny, miękki, ciepły. Dźwięk jest pozbawiony agresji, choć z pewnością nie można nazwać go nudnym. Świetny partner Rotela A11.			-	-	-	-/●	-	4/19
	Rotel CD14	★★★★★	2600	Porównywany z NAD D568 ujawnił zdecydowanie bardziej żywe i rockowe brzmienie. Bardzo dobra precyzja i dynamika.			-	-	-	-/●	-	1/17

KATEGORIA D

	Denon DCD-600NE	★★★★★	1300	Odsłuchaliśmy go na razie tylko w zestawie z dedykowaną integrą i efekt był bardzo dobry. Test grupowy zweryfikuje wstępna ocena.			-	-	-	-/●	-	9/19
	Denon DCD-800NE	★★★★★	1800	Bardzo dobry bas, brzmienie bliskie neutralności z tendencją do ożywienia wyższego zakresu. Szeroka scena i dobra dynamika dobiegają całości.			-	-	-	-/●(A)	-	12/18
	Emotiva CD-100	★★★★★	1300	Po znakomitym modelu ERC-3 oczekiwaliśmy od CD-100 więcej. Mocny bas i niska kultura pracy napędu.			-	-	-	-/●	-	12/18
	Marantz CD6006 ¹	★★★★★	1700	Marantz wciąż robi świetne niedrogie cedeki. Na wskroś uniwersalny, niedrogi dyskokon, znakomicie wykonany. Po przeliczeniu jeszcze ciekawszy.			-	-	-	-/●	●	3/18
	Pioneer PD-30AE	★★★★★	1250	Chudy, niespecjalnie muzyczny dźwięk. Poprzednik (PD-30) był lepszy. Nie dorasta do możliwości wzmacniacza A-30.			-	-	-	-/●	-	6/17

ODTWARZACZE I TRANSPORTY STRUMIENIOWE

objaśnienia dodatków	produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	SOTM sMS-200 Ultra Neo	Denon DNP-800NE	Maksymalna częstotliwość próbkowania (kHz/MHz) PCM/DSD	USB A / LAN / Wi-Fi	wyjścia analogowe	wyjścia cyfrowe / wyjście regulowane	Wyjścia USB Audio / SPDIF / AES	numer AUDIO-VIDEO
----------------------	---------	----------	------	----------------	------------------------	-----------------	--	---------------------	-------------------	--------------------------------------	---------------------------------	-------------------



SOTM sMS-200 Ultra Neo
To maleństwo zawstydza streamery wbudowane w high-endowe przetworniki c/a. Znamienny sposób na przekształcenie USB DAC-a w streamer Roon Ready. Nagroda Roku 2019.



Denon DNP-800NE
Najbardziej przekonujący i najbardziej uniwersalny odtwarzacz strumieniowy do 2000 zł, jaki znamy. Bardzo ciekawa - tańsza i w sumie lepsza alternatywa dla Marantz NA6006.

KATEGORIA A+

WR	dCS Bartok	high-end	54220	Wyborne połączenie gęstości, gładkości i dynamiki. Redakcyjny punkt odniesienia. Jeszcze lepszy jako DAC.			384/5,6	●●●●●	●●●	-/-	5/19
----	------------	----------	-------	---	--	--	---------	-------	-----	-----	------

KATEGORIA A

R	Aurender A30	high-end	88560	Serwer z ripowarką i dyskiem 10 TB, DAC z regulacją głośności, kompletny streamer i jeszcze wzmacniacz słuchawkowy. Gra miętko, ale znakomicie.	384/11,3	●●●●●	-	●●	-/-	9/19	
R	Aurender ACS10	high-end	29520	Niezwykłe pojemny (16 TB) serwer dyskowy z wyjściem USB Audio. Analityczny i dokładny z pewnym deficytem muzykalności.	384/11,3	●●●●●	-	●●	-/-	12/18	
R	Aurender A10 4 TB	high-end	27060	Kapitałna funkcjonalność (wbudowany HDD 4 TB plus SSD jako cache) i gęste, wysublimowane brzmienie, pełnia barw i aksamitność.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	8/18	
R	Ayon S-10 Signature ¹	high-end	31900	Konsekwentna realizacja idei ciepło i gęsto brzmiącego źródła cyfrowego. Najbardziej przekonujący streamer Ayona do tej pory.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	3/17	
R	Cary Audio DMS-500	high-end	21570	Wyjątkowo naturalnie i swobodnie brzmiący odtwarzacz. Zadaje kłam twierdzeniu, że „pliki nie grają”. Zbudowana funkcjonalność, dobra obsługa.	384/22,6	3A/●●●●●	●	●●	●●	-/-	1/17
R	Grimm Audio MU1	high-end	46600	Nietypowy, lecz fenomenalnie brzmiący streamer bez wyjścia USB audio. Naturalność, rozdzielczość, przestrzeń. Genialny do DAC-ów bez USB.	192/-	●●●●●	-	●●	-/-	7-8/20	
R	Linn Selekt DSM Katalyst DAC	high-end	30000	Kapitałną funkcjonalność udało się połączyć z koherentnym rytmicznym, lekko ocieplonym, swobodnym i dynamicznym. W swojej cenie znakomity!	384/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	4/20	
R	Lumin S1	high-end	48990	Przepięknie wykonany, kompaktowy odtwarzacz strumieniowy. Oferuje wybornie namacalny dźwięk, który w pełni angażuje słuchacza.	384/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	11/17	
WR	Moon 390	high-end	27990	Totałnie uniwersalny dźwiękowo - i zadziwiająco wyrafinowany. A do tego ta funkcjonalność (preamp analogowy i phono).	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	10/18	
WR	SOTM sMS-200 Ultra Neo	high-end	57800	Z dobrym zasilaczem jest to już high-endowy transport plików. Swobodny, przestrzenny, bardzo gładki. Świetnie sprawdza się z Roonem.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	3/19	

KATEGORIA B+

R	Cambridge Audio Edge NQ	★★★★★	21900	Jako kompletny streamer (i preamp) nie zwała z nóg. Dajcie mi jednak dobry transport USB Audio i jest bardzo dobre.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	3/19
R	Electrocompaniet ECM 1 ¹	★★★★★	11800	Wybitny w dziedzinie barw i stereofonii. Bardzo analogowe granie.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	2/18
R	Lumin U1 MINI	★★★★★	9590	Transport strumieniowy z bogatym zestawem wyjść cyfrowych. Nasycone barwy i dobra przestrzeń. Raczej do przejrzystych DAC-ów.	384/5,6	●●●●●	-	●●	-/-	6/19
R	Melco N1Z/2EH-H60	★★★★★	25900	Rozbudowany serwer muzyczny z dyskiem HDD i opcją zrywania płyty CD. Jako transport USB łagodnie brzmiący, z nieco spłynąca dynamiką.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	7-8/20
WR	Naim NDS XS2	★★★★★	13000	Znamienny streamer. Potrafi niemal wszystko - i to prawie doskonale. Jedynie bas mógłby być dokładniejszy.	384/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	1-2/19

KATEGORIA B

WR	Atoll ST200 Signature	★★★★★	8900	Barwy, muzykalność i lekkie rozjaśnienie góry. Świetnie słucha się nawet radia internetowego. Nagroda Roku 2019.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	10/19
R	AURALiC Aries G1	★★★★★	10000	Tylko transport - z 4 wyjściami cyfrowymi. Dokładny, analityczny, neutralny - wszystko generalnie super, za wyjątkiem pewnej kliniczności.	768/22,6	●●●●●	-	●●	-/-	12/18
R	Lumin D2	★★★★★	10000	Podstawowy Lumin to jeden z najbardziej żywo i prawdziwie grających streamerów w swojej klasie. Lekko uwypuklone skraje pasma.	384/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	4/19
R	Moan 280D MIND 2	★★★★★	16000	Szybki o zdecydowany, ale czasem brak mu dołączenia. Lekko rozjaśniony balans tonalny. Dobra precyzja i dynamika. Dekodowanie MQA.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	1/21
R	NAD C658	★★★★★	7600	DAC, streamer i preamp w jednym. Świetna cyfrowa regulacja głośności. Dynamika i jakość basu referencyjne. Reszta też bardzo dobra!	192/-	●●●●●	●	●●	-/-	3/19
R	Pioneer N-70AE	★★★★★	5800	Pioneer znacząco poprawił moduł strumieniowy (względem N-70A), dzięki czemu nie tylko poprawiła się funkcjonalność, ale także brzmienie.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	10/17
WR	SOTM sMS-200 (Neo)	★★★★★	2100	Transport strumieniowy USB audio. Neutralny tonalnie, przestrzenny, z dobrą dynamiką. Najlepszy w swojej klasie.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	11/18

KATEGORIA C

R	Atoll MS120	★★★★★	5490	Rozjaśniony balans, szeroka stereofonia. Świetnie sprawdza się z Audirvana (protokół RTSP). Do ciemniejszych systemów i wzmacniaczy.	192/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	12/20
R	Arcam ST60	★★★★★	6790	Brzmieniowo pokonał rywali w cenie 5000-5500 zł w naszym teście grupowym. Kompatybilny z MQA, ale nie z DSD. Słaba aplikacja i wykonanie.	192/-	●●●●●	●	●●	-/-	12/20
R	Cambridge Audio CXN V2	★★★★★	5290	Miniaturowy precyzyjny, ale muzyczny. Sporo zyskuje jako USB DAC, dobry z Roonem. Najlepsza w klasie funkcjonalność. Nagroda 2020/2021.	384/2,8	●●●●●	●	●●	-/-	12/20
R	Cocotal Audio N25	★★★★★	4950	Ma wszystko, czego dusza zapagnie - po podłączeniu napędu optycznego potrafi nawet ripować płyty. Z Roonem gra dobrze, z własnej aplikacji - słabo.	384/11,3	●●●●●	●	●●	-/-	2/21
R	Marantz ND8006	★★★★★	4495	Jako odtwarzacz strumieniowy i CD, Marantz nie przekazuje. Dużo lepiej brzmi jako USB DAC. Wiek tej konstrukcji zaczyna być odczuwalny.	192/2,8	●●●●●	●	●●	-/-	12/20
R	Primare SC15 Prisma	★★★★★	6290	Sprytny i funkcjonalny streamer na bazie Chromecasta, na razie niekompatybilny z Roonem. Świetne wykonanie. Brzmienie gładkie i szczegółowe.	192/-	●●●●●	-	●●	-/-	12/20
R	Primare NP5 Prisma	★★★★★	2200	Muzycznie, wręcz analogowo brzmiący czystnik strumieniowy na bazie Chromecasta. Brak wyjścia USB audio.	192/-	●●●●●	-	●●	-/-	3/20
R	Pro-ject Stream Box S2 Ultra	★★★★★	3000	Transport na bazie Raspberry Pi mile zaskakuje oferowaną jakością dźwięku. Dobry kompan dla USB DAC-ów średniej klasy.	384/11,3	●●●●●	-	●●	-/-	1-2/19

KATEGORIA D

R	Denon DNP-800NE	★★★★★	2300	Jeden z najatrakcyjniejszych streamerów w swojej klasie: żywy, otwarty dźwięk i dobra funkcjonalność (HEOS). Regulowane wyjście.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	11/18
R	Marantz NA6006	★★★★★	2600	Ciepłszy i bardziej substancjonalny od Denona DNP-800NE. Funkcjonalność niemal ta sama (plus wyjście cyfrowe).	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	11/18
R	NuPrime Omnia WR1	★★★★★	1975	Miniaturowy streamer na początek. Dobry do strumieniowania z Tidalą czy Spotify. Można upgradować lepszym zasilaczem 5 VDC.	24/192	●●●●●	●	●●	-/-	5/21
R	Pioneer N-30AE	★★★★★	1700	Dynamiczny dźwięk o bardzo dobrej stereofonii, krótki i nieprzerwany bas. Brak wejść i wyjść cyfrowych.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	12/16
R	Yamaha NP-S303	★★★★★	1500	Najtańszy, w pełni godny polecenia streamer do systemów hi-fi. Muzyczny, o dobrej funkcjonalności, ale bez wejść cyfrowych.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	3/18
R	Project Stream Box S2	★★★★★	1350	Miniaturowy streamer z wyjściami analogowymi. Dobra opcja do budżetowych systemów hi-fi. Szkoda, że nie ma Chromecasta ani Airplay 2.	192/-	●●●●●	-	●●	-/-	7-8/20
R	Yamaha WX-C50	★★★★★	1795	Nietypowy produkt: nie jest to jedynie odtwarzacz, lecz także przedwzmacniacz. Prosty sposób na zrobienie multi-room.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	12/16
R	Yamaha WXAD10	★★★★★	798	Mały grajek z pełną funkcjonalnością MusicCast. Świetne uzupełnienie starszych systemów stereo. Wstęp do streamingu.	192/5,6	●●●●●	●	●●	-/-	9/17

PRZETWORNIKI CYFROWO-ANALOGOWE

objaśnienia dodatków	produkt	werydykt	cena	dCS Bartok	Topping D90 MQA	wyjścia cyfrowe (liczba)	moduł strumieniowy	USB Audio (wejście)	Max. próbkowanie (PCM / DSD)	wyj. XLR / słuchawkowe	regulacja poziomu	numer AUDIO-VIDEO
----------------------	---------	----------	------	------------	-----------------	--------------------------	--------------------	---------------------	------------------------------	------------------------	-------------------	-------------------



dCS Bartok
Nieporównywalnie tańszy od Rossiniego, a wydaje się, że równie dobry. Olsniewająca gładkość i naturalność dźwięku o wielkiej dynamice i genialnej stereofonii. Sprzęt redakcyjny i Nagroda Roku 2019.



Topping D90 MQA
Analityczny, przestrzenny, dokładny - świetne narzędzie do eksploracji nagrań. Emocjami nie wygrawa, ale specyfikacje i parametry są poza dyskusją. Referencja do 4000 zł.

KATEGORIA A+

WR	dCS Rossini DAC	high-end	89500	Fantastyczna dynamika, rozdzielczość połączone niesamowitą gładkością i przestrzennością.	6	●	●	●	384/5,6	●/-	●	2/16
WR	dCS Bartok	high-end	52000	Wybitne połączenie precyzji, przestrzenności, gładkości, naturalności i dołączenia. W bezpośrednim połączeniu z końcówką mocy - petarda!	6	●	●	●	384/5,6	●/0	●	5/19
WR	Meitner MA-1 v2	high-end	36700	Modernizacja fenomenalnego MA-1 przyniosła istotny postęp w precyzji (szczególnie basu i sopranów). Chociaż poprzednik miał to „coś”...	6	-	●	●	384/5,6	●/-	●	5/17

KATEGORIA A

WR	Ayon Stealth XS	high-end	19900	Dynamika, rozdzielczość, barwy i przestrzeń są znakomite. Gra na poziomie DAC-ów za sporo większe kwoty.	6	-	●	●	384/11,3	●/-	●	6/20
R	McIntosh D1100	high-end	33000	Określany mianem cyfrowego preampu. Ma bardzo dobre wyjście słuchawkowe, a bezpośrednio z końcówką mocy urzeka ogranicznością.	7	-	●	●	384/11,3	●/-	●	6/19
R	Mola Mola Tambauja	high-end	45000	Bardzo wyrafinowany DAC, w zasadzie pozbawiony jakiegokolwiek charakteru. Niezwykła przejrzystość i neutralność.	5	●	●	●	384/11,3	●/-	●	11/20

KATEGORIA B+

R	Audio Analogue AAdac	★★★★★	15000	Ekspansywny, przestrzenny, dynamiczny, ale nie ostry. Dużo bardzo dobrego dźwięku za jeszcze rozsądną cenę.	5	-	●	●	768/22,6	●●	●	5/20
R	Pro-ject PreBox DS2 Digital	★★★★★	8990	Imponuje wyjątkową precyzją, także w dziedzinie stereofonii. Bardzo dobre barwy i znakomite wyposażenie (preamp analogowy).	5	-	●	●	768/22,6	●/-	●	1-2/20

KATEGORIA B

WR	Aune S8	★★★★★	4400	Nie jest wzorem analityczności, nie zawsze reprodukuje każdy dźwięk ze stuprocentową wiernością, ale chce się go słuchać.	5	-	●	●	768/22,6	●/-	●	9/20
WR	Audio-gd NFB-7.3B	★★★★★	7400	Harmonijnie, ciepło, wypchione barwami brzmienie. Ale nie bez dynamiki. Mnóstwo wejść (nawet I/S) i wyjść.	7	-	●	●	192/5,6	●/-	●	8/18
WR	Chord Electronics Hugo 2	★★★★★	9300	Druza generacja Hugo to znakomity DAC stacjonarny, a jeśli odnieść to do mobilności i zasilania bateryjnego, to jest to wybitny sprzęt.	4	-	●	●	768/22,4	-/-	●	9/17
WR	Chord Electronics Qwest	★★★★★	5990	Nieduży, ale odczuwalny postęp względem 2Qute w większości dziedzin. Jeden z najlepszych DAC-ów w swojej klasie.	3	-	●	●	768/22,4	-	●	4/18
R	Copland DAC-215	★★★★★	8500	Sam DAC czysty i detaliczny, jako pre - ciepłszy, bardziej gęsty. Podobnie świetne słuchawkowe (lampowe) - dołączone, muzyczne.	4	-	●	●	384/5,6	●●	●	5/17
R	NuPrime Evolution DAC	★★★★★	15500	Błyskotliwy pod względem przestrzenności i rozdzielczości. Wykonturowany i dość jasny w górze - raczej do miękko brzmiącego wzmacniacza.	5	-	●	●	384/5,6	●●	●	7-8/19

KATEGORIA C

R	Aune S6 Pro	★★★★★	2500	Swobodny i przestrzenny dźwięk. Świetny, mocny dół i dobra dynamika. W tej cenie trudno się do czegoś przyczepić. Dobry także jego headamp.	4	-	●	●	768/22,6	●/●	●	6/19
R	Atoll DAC 100 Signature	★★★★★	2700	Gra bliskim i szerokim planem. Świetna mikrodynamiczność, zaskakująca dobra rozdzielczość. Do słuchania muzyki bez zbędnej analizy - jak znalazł.	4	-	●	●	192/5,6	-/-	-	5/19
R	Burson Play V6i Vivid	★★★★★	2375	Nietypowy DAC z wymiennymi op-ampami i wejściem mikrofonowym, który można włożyć do peceta. Gra obszernie, żywo i blisko.	1	-	●	●	384/11,3	-/-	●	8/18
R	Mytek Liberty DAC	★★★★★	4200	Bardzo neutralny, przejrzysty i transparentny DAC stacjonarny, a jeśli odnieść to do mobilności i zasilania bateryjnego, to jest to wybitny sprzęt.	5	-	●	●	192/-	-/-	●	8/18
R	Topping DX7 Pro	★★★★★	2900	Precyzyjny i klarowny, ale mało emocjonujący. Trochę jasna góra i dość wąska scena w porównaniu z D90 MQA.	5	-	●	●	768/22,6	●●	●	9/20
R	Topping D90 MQA	★★★★★	3800	Genialne specyfikacje, wyposażenie i parametry. W tej cenie świetne narzędzie do eksploracji pliko- lub płytoteki. Dekoduje MQA.	5	-	●	●	768/22,6	●/-	●	9/20

KATEGORIA D

WR	Oliasonic Nanocompo NANO-D1	★★★★★	2500	Naturalne, muzyczne granie z niepozornego, lecz świetnie wykonanego urządzenia. Dobre wyjście słuchawkowe.	3	-	●	●	192/-	-/-	●	8/18
WR	Pro-ject Pre Box S2 Digital	★★★★★	1550	Precyzyjny, dynamiczny, spójny, ze świetnym basem. Wspiera nawet DSD512 i MQA!	3	-	●	●	768/22,6	-/-	●	5/19

Ranking sprzętu

PRZEDWZMACNIACZE LINIOWE

LEGENDA: L - lampowy; T - tranzystorowy; H - hybrydowy

wyróżnienia produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Wejścia / wyjścia XLR (liczba)	DAC / phono	Konstrukcja (L/TH)	Pasma przenoszenia (kHz)	Impedancja wyjściowa RCA/XLR (Ω)	Zdalne sterowanie	numer AUDIO-VIDEO
KATEGORIA A										
R Audio Analogue Bellini Anniversary	high-end	26000	Bardzo otwarty, precyzyjny i dynamiczny dźwięk bez wyostżeń i agresji. Minimalna sygnatura tranzystora.	2/2	-	T	200	b.d.	●	3/21
WR Denafrips Athena	high-end	10500	Chiński preamp o niezwykle zaawansowanej konstrukcji w swojej cenie. Dźwiękowo bezkonkurencyjny w swojej klasie i daleko poza nią.	3/2	-	T	85	200/400	●	2/21
Norma Revo SC-2	high-end	21000	Wartościowy preamp z dwoma trybami pracy: aktywnym i pasywnym. W naszym teście lepiej wypadł ten drugi.	2/1	o/o	T	2000	200	●	3/21
KATEGORIA B										
R ATC CA2	★★★★★	9500	Lecko ociepla i dociąża brzmienie systemu w porównaniu z bezpośrednim połączeniem końcówki mocy i DAC-a. Muzykalny.	1/1	-/o	T	b.d.	10	●	2/21
Audio-gd Master Vacuum 1 SE	★★★★★	7500	Ciepła, nasycona i gęsta barwa. Namacalne, lekko powiększone wokale. Ograniczenia w precyzji na skrajach pasma w porównaniu z ATC.	-/-	-/-	L	b.d.	300	●	2/21

PRZEDWZMACNIACZE GRAMOFONOWE

wyróżnienia produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Wzrostaj obsługiwanych wkładek	Wzmocnienie w dB (MM/MMC)	Wyjścia XLR	Odstęp od sumy (MM/MMC)	numer AUDIO-VIDEO
Aurorasound VIDA Prima	★★★★★	5800	Konstrukcyjne bazyje na scalakach, a gra tak, że czapki z głów. Kompletny dźwięk. Wiele znacznie droższych phonostage'y miałoby z nim kłopot.	MM/MMC	40/64	-	b.d.	5/20
Emotiva XPS-1 Gen2	★★★★★	850	Nie lada gratka dla zaawansowanych miłośników winyli, ale o ograniczonym budżecie. W tej cenie zadziwiająco rzetelny dźwięk - bez „misiowania” i słodzenia. Wart co najmniej każdej złotówki. Nagroda Roku 2019.	MM/MMC	40/60	-	85/65	1/18

KATEGORIA A+										
Ypsilon VPS-100 / MC10	high-end	84800	Niezwykły phonostage bazujący na pasywnych korekcyjnych LCR i pentodach C3g z 1938 roku. Dla wkładek MC potrzebny step-up MC10.	MM/MMC	39/-	●	b.d.	9/17		
KATEGORIA A										
R Pass Labs XP-17	high-end	18500	Wierny, rzetelny, doskonale zbudowany. Złoty regulacji obciążenia. Niezwykle uniwersalny.	MM/MMC	50-76	●	b.d.	7-8/19		
R Parasound Halo JC3+	high-end	18500	Legandarna, dopracowywana na przestrzeni lat konstrukcja John Curia. Ekstremalnie cichy, bardzo transparentny i muzykalny. Prawdziwy high-end.	MM/MMC	46/66	-	b.d.	3/17		
WR Phasemation EA-350	high-end	17000	Zbalansowany układ dual-mono na transformatorach dopasowujących. Bardzo energetyczny, barwny i nasycony dźwięk.	MM/MMC	38/64	●	b.d.	6/19		
KATEGORIA B										
WR Acoustic Solid Phono Preamp	★★★★★	4990	Wyjątkowo wszechstronny i uniwersalny phonostage. Bardzo rzetelny i obiektywny. Wyśmienita relacja jakości do ceny. Sprzęt docelowy dla wielu.	MM/MMC	32-64	●	b.d.	6/17		
WR Aurorasound VIDA Prima	★★★★★	5800	Prosty układ na scalakach, a gra tak, że czapki z głów. Kompletny dźwięk. Wiele znacznie droższych phonostage'y miałoby z nim kłopot.	MM/MMC	40/64	-	b.d.	5/20		
Audio Analogue APhono	★★★★★	6690	Świetnie buduje klimat nagrań, mniej imponujący pod względem dynamiki. Uniwersalny i przyjemny w obsłudze (łatwość ustawień).	MM/MMC	40/60	-	85/65	1/18		
EAR Yoshino Phonobox	★★★★★	5150	Minimalistyczny stopień MM/MMC z trafami dopasowującymi, bez regulacji parametrów wejściowych. Zrelaksowane, lampowe brzmienie o świetnej dynamice.	MM/MMC	48/68	-	80	9/20		
Chord Huei	★★★★★	6000	Gładki, muzykalny, dobrze dociążony, z lekko zaakcentowanym basem. Wtorkowy zasilacz budzi naturalny sprzeciw, ale upgrade nie będzie problemem.	MM/MMC	21-68	-	b.d.	10/19		
Gold Note PH-10	★★★★★	5550	Zaawansowane phono o nowoczesnym brzmieniu. Nie dla fanów vintage'u. Możliwość podłączenia dwóch wkładek/ramion jednocześnie, liczne korekcje.	MM/MMC	45/65	-	102	9/17		
R Graham Slee Accession	★★★★★	4790	Flagowy model specjalisty od phonostage'y MM spełnia pokładane w nim oczekiwania. Wyrafinowane, nasycone i bogate w delate brzmienie.	MM	41.5	-	66	6/16		
R Lehmann Audio Decade	★★★★★	6700	Zdecydowanie bardziej kontrastowy niż Black Cube 2 SE i z lepszym basem. Cichy, neutralny, bardzo klarowny, rzetelny.	MM/MMC	36-66	-	78/69	4/19		
R MC Soundsmith MCP2 mkII	★★★★★	5230	Jedyny phonostage MC amerykańskiej marki. Płynna regulacja obciążenia. Równy, czysty, rytmiczny. Szybki i pewny bas. Bardzo dobre, niepozorne phono.	MC/MI	63	-	b.d.	6/17		
PS Audio Stellar Phono	★★★★★	12500	Czysty, transparentny, neutralny, z lekkim niedoborem nasycenia i masy. Duża liczba ustawień, trzy wzmocnienia dla MM (44-56 dB) i MC (60-72 dB).	MM/MMC	56/72	-	b.d.	3/21		
Trigon Advance	★★★★★	4250	Jedyny w swojej klasie phono z zasilaniem akumulatorowym. Żywe, energiczne brzmienie. Szczegółowe, ale dostatecznie spójne. Szeroki zakres regulacji.	MM/MMC	36-66	-	b.d.	6/16		
KATEGORIA C										
Arcam rPhono	★★★★★	2100	Fajna średnica, szeroka i bliska scena, duży zakres regulacji wejść. Lekko ocieplone granie. Za 2100 zł jest to phono zdecydowanie warte uwagi.	MM/MMC	30-82	-	b.d.	4/19		
WR Atoll P200SE	★★★★★	1290	Skromne phono MM (MC trochę naciągane) o ciekawych rozwiązaniach (przełącznik „100 pF”). Zrównoważony, całkiem pełny i dynamiczny dźwięk.	MM	41	-	b.d.	5/17		
R Atoll PH100	★★★★★	1790	Formalny następca P200SE w większej obudowie zawierającej lepszy zasilacz. Jeszcze bardziej neutralny barwowo.	MM	41	-	b.d.	10/17		
WR Emotiva XPS-1 Gen 2	★★★★★	850	Zadziwiająco rzetelny dźwięk z taniego phono (MM/MMC) opartego na supernowoczesnych scalakach. Czapki z głów!	MM/MMC	40/60	-	b.d.	6/19		
R KECCS Ephon	★★★★★	3100	Dwuczęściowe phono z zasilaniem liniowym o gładkim i naturalnym brzmieniu. Nie tak zwiewny i otwarty przestrzennie jak redakcyjny Black Cube 2 SE.	MM/MMC	40-72	●	86/78	3/19		
WR Lehmann Audio Black Cube SE II	★★★★★	3700	Wiernie brzmiały phonostage MM/MMC z oddzielnym zasilaczem liniowym. Precyzyjny i stereofonia, dość rozbudowane regulacje.	MM/MMC	46/66	-	71/63	11/16		
Moon 110LP v2	★★★★★	2190	W porównaniu z Arcamem rPhono jest bardziej precyzyjny i sprężysty, ale z drugiej strony gra cięższym, mniej dociążonym dźwiękiem.	MM/MMC	40-66	-	104/87	4/19		
Pro-Ject Phono Box DS2	★★★★★	2000	Łagodna i harmonijna estetyka brzmieniowa. Poziom wyżej niż małe „boksy”, P-1. Wersja bez drewnianych boczaków to oszczędność 450 zł.	MM/MMC	40-65	-	80/b.d.	7-8/19		
KATEGORIA D										
Cambridge Audio DUO	★★★★★	1290	Równonowa tonalna przesunięta w kierunku lżejszego i jasnego przekazu. Raczej do ekonomicznych wkładek. Wbudowany wzmacniacz słuchawkowy.	MM/MMC	39/60	-	90/70	3/18		
R Heed Audio Quester MM	★★★★★	1190	Gra w starym dobrym stylu. Przyjemny, ciepły i emocjonalny przekaz. Gorąca i realistyczna średnica to clou całego programu. Tylko MM.	MM	50	-	82	11/19		
R iFi Audio Zen Phono	★★★★★	700	Impionujące pod względem technicznym, budżetowe phono. Mile zaskakuje z wkładkami MC. Z MM-kami zdumiewa precyzją i szczegółowością.	MM/MMC	48/72	-	96/90	5/21		
R Musical Fidelity LX2-LPS	★★★★★	1250	Lekko ocieplony przekaz z zaakcentowanym basem. To wszystko wpisuje się jednak w koncepcję brzmienia tego phono - to udany produkt.	MM/MMC	b.d.	-	>80/70	11/20		
R Musical Fidelity V90-LPS	★★★★★	860	Dźwięk o typowej sygnaturze Musical Fidelity. Mocny, obszerne. Nie najszybszy bas, słodka, lekko ściemniona góra.	MM/MMC	b.d.	-	80/70	12/18		
R TAGA Harmony TTP-300	★★★★★	444	Jak za te cene, okazja. Dojrzałe brzmienie o dużej kulturze. Świetna jakość wykonania!	MM/MMC	40/60	-	86/68	12/18		
R Thorens MM-008	★★★★★	860	Zdystansowany emocjonalnie, ale szczegółowy i wierny tonalnie. Dźwięczny i żywy przekaz mimo wszystko może się podobać.	MM/MMC	40/60	-	86/72	12/18		
R Thorens MM Flex	★★★★★	740	Sprytnie pomyślany jako „plecy” dla gramofonu lub wzmacniacza. Żywy, kolorowy i plastyczny dźwięk, jak na tak niedrogi phono.	MM	39	-	>70	6/20		

WZMACNIACZE DZIELONE (PRE-POWER)

objaśnienia dodatków produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	Rodzaj (końcówka mocy/pre)	Klasa pracy (A/AB/D)	moc [W] (8/4 Ω)	wejście phono	XLR	numer AUDIO-VIDEO
Norma Audio REVO SC-2/PA-150	★★★★★	47000	Nasycenie barw, spektrum dynamiki, szybkość, klarowność przestrzeni - we wszystkich tych aspektach Norma wyznacza punkt odniesienia dla wzmacniaczy dzielonych w przedziale do 50 tys. zł, a także dużo dalej.	T	AB	45	o	●	3/18
Pass Labs XP-10 / X150.8	★★★★★	45000	Wyjątkowo uczciwie jest skalakowana cena tego znakomicie brzmiącego wzmacniacza.	T	AB	225/390	-	●	4/16

KATEGORIA A (HIGH-END)										
R Accuphase C-2450 / A-47.1	high-end	95000	Dla tych, co przedkładają przyjemność ze słuchania ponad analizę. Bardzo spójny, gęsty, trójwymiarowy dźwięk. Dość miękki bas.	T	A	45	o	●	3/18	
R Electrocompaniet EC 4.8 / AW600 Nemo	high-end	68600	Bardzo barwny, ciepły, ale przestrzenny i wciaga w odstuch na długie godziny. Nie dla miłośników bezwzględnej kontroli.	T	AB	600	-	●	5/18	
WR Norma Audio Revo SC-2 / Revo PA-150	high-end	47000	Wybitna klasa brzmienia w tej cenie. Może konkurować z dwukrotnie droższymi urządzeniami. Znakomita jakość wykonania.	T	AB	225/390	-	●	4/16	
WR Pass Labs XP-10 / X150.8	high-end	45000	Gwiazda jest w tym komplecie końcówka mocy, ale i preamp jest bardzo dobry. Zaskakująco „rozsądna” cena. Znakomita dynamika i neutralność.	T	AB	150	-	●	7/15	
Prisma PRE35 Prisma / A35.2	high-end	26000	Szybka, dynamiczna i gładka końcówka mocy. Preamp uszyty na miarę. Genialna funkcjonalność z opcjonalnymi modułami DAC-a i streamera (Prisma)	T	D	200	-	●	4/20	
KATEGORIA B+										
R Naim NAC202 / NAP200 DR	high-end	24500	Nowa końcówka mocy z dyskretną stabilizacją jest nieco mniej zadziorna od starej. Postęp w wysokich tonach i ogólnym wyrafinowaniu - na plus.	T	AB	70	-	-	5/18	
KATEGORIA B										
Exposure XM7 / XM9	★★★★★	16000	Mocny bas, czysta i ekspansywna średnica, energiczne i bezpodporne brzmienie. Dobra sekcja DAC-a w preampie XM7.	T	AB	125	MM/MMC	●	5/20	
R Parasound Halo P5 / A23	★★★★★	12400	Szybki, a jednocześnie łagodny. Mocny, o bogatej i pełnej barwie. Na dodatkę certyfikat THX Ultra i możliwość mostkowania końcówek mocy.	T	AB	125	MM/MMC	●	2/16	
PS Audio Gain Cell DAC / Stellar S300	★★★★★	14000	Przedwzmacniacz z przetwornikiem c/a i końcówką mocy. Bardziej precyzyjny niż ciepły - szczególnie z wejścia USB.	T/T	D	150	-	●	2/18	

obciążenie dołączkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	obraz	AVID Acutus SP	obraz	VPI Prime	wbudowane phono	napęd*	kołysanie i drżenie (%)	numer AUDIO-VIDEO
-----------------------	---------	---------	------	----------------	-------	----------------	-------	-----------	-----------------	--------	-------------------------	-------------------

KATEGORIA A

	AVID Acutus SP	high-end	64500	Gramofon, który niczego nie upiększa. Wspaniałe wykonanie. Cena bez ramienia (testowany z SME IV).					-	P	b.d.	12/15
R	Transrotor Massimo TMD	high-end	36900	Wspaniały masowiec. Kompletnie, nasycone, przestrzenne i dynamiczne brzmienie. Cena za sam napęd. Testowany z wkładką MySonic Labs Signature Gold.					-	P	b.d.	5/18
R	VPI Prime Signature	high-end	29500	Ulepszona wersja Prime'a ma te same atuty, co on, ale jest jeszcze cichsza i nieco bardziej dopracowana. Z Lyrą Etna (26 tys. zł) to już nie lada zawodnik.					-	P	b.d.	3/20

KATEGORIA B+

WR	VPI Prime / Lyrą Delos	★★★★★	24900	Niebanalny deck z trochę „trudnym”, ale zarazem świetnym ramieniem uni-pivot. Audiofile sceptycznie nastawieni do czarnych płyt usiądą z wrażenia.					-	P	b.d.	4/19
----	------------------------	-------	-------	--	--	--	--	--	---	---	------	------

KATEGORIA B

R	Acoustic Signature Merlin / TT-500	★★★★★	19550	Mocny, precyzyjny bas, otwarta góra plus uporządkowanie i wewnętrzny spokój prezentacji.					-	P	b.d.	4/19
	AVID Diva II SP	★★★★★	16200	Nieodsprzęgany masowiec o zmiślnej konstrukcji z ramieniem Jelco. Zero nerwowości, zupełny spokój – w dobrym tego słowa znaczeniu. Lekko ocieplone brzmienie.					-	P	b.d.	6/16
	Clearaudio Performance DC Wood	★★★★★	17000	Spójny, energetyczny i muzyczny gramofon w zestawie z wyrafinowaną wkładką MM (Virtuoso V2).					-	P	0,05	11/18
	Gold Note Giglio / Donatello Gold	★★★★★	17380	Gęstość, nasycenie, gładkość, lekkie zaokrąglenie skrajów pasma.					-	P	b.d.	11/17
	Mark Levinson No. 5105	★★★★★	25900	Supersolidny, niemal w całości aluminiowy masowiec ważący 27 kg. Imponuje dynamiką, rytmicznością i żywo. Na pewno zyska z lepszą wkładką niż Ortofon Quintet Black.					-	P	b.d.	2/21
R	Pear Audio Analogue Little John	★★★★★	13000	Ciepło gęsto, muzycznie brzmiący gramofon – spadkobierca Nottingham Analogue. Rozpędzanie tancerza wymaga wprawy.					-	P	b.d.	12/18
R	Perpetuum Ebner PE-4040	★★★★★	17000	Konstrukcyjnie podobny do Thorensa TD-1601 (to samo ramię, zawieszanie sprężynowe, zasilacz). Przestrzeń, spójność i dużo powietrza (z Ortofonom Cadenza Blue).					-	P	b.d.	3/20
	Pro-ject RPM9 Carbon	★★★★★	10290	Masowiec z karbonowym ramieniem oraz bardzo dobrą wkładką MC (Ortofon Quintet Bronze). Obszerny, przyciekawy bas. Mniej angażujący od 6-Persepex.					-	P	b.d.	1/17
R	Thorens TD1601	★★★★★	14000	Powrót klasycznego Thorensa. Miętko zawieszony gramofon o brzmieniu lekko ocieplonym i zmiekkonym, ale z dobrą dynamiką i świetnym prowadzeniem rytmu.					-	P	b.d.	1-2/20

KATEGORIA C

R	Acoustic Signature Primus	★★★★★	6000	Wyjątkowo kompaktowa, sztywna konstrukcja z ramieniem RB-202 i wkładką MM-1. Mocne, energetyczne i dość jasne brzmienie. Precyzyjny, krótki bas i dobra dynamika.					-	P	b.d.	12/16
R	ELAC Miracord 70 / AT VM530EN	★★★★★	6000	Lekko podkreślone skraje pasma, duża analityczność, pewien niedostatek emocji w przekazie.					-	P	b.d.	4/18
R	ELAC Miracord Anniversary 90	★★★★★	9000	Dopracowany mechanicznie kompletny gramofon z niedrogą wkładką MM. Gra w sposób bardzo dojrzały i zrównoważony. Duża cena i szczególnie wygórowana.					-	P	b.d.	4/17
	Mag-Lev Audio ML-1 / 2M Bronze	★★★★★	14000	Unikatowy gramofon z lewitującym talerzem – na żywo robi wrażenie! Gra neutralnie, w dużej mierze zależnie od wkładki (standardowa nie wydobywa potencjału).					-	M	b.d.	12/18
WR	Music Hall mmf-1.5 / Shelter 201	★★★★★	2500	Prosty gramofon z cenową wkładką MM – efekt przewyższa oczekiwania. Dojrzały dźwięk z pełnym basem, o lekko ocieplonym charakterze.					-	P	b.d.	3/19
R	Music Hall mmf-5.3 / Ortofon 2M Bronze	★★★★★	5790	Dynamiczny, szczegółowy, o bogatej barwie. Ciekawie kompletny dźwięk o świetnej stereofonii. Warto sprawdzić wariant z Shelterem 201 – będzie bardziej rytmicznie.					-	P	b.d.	1/21
	New Horizon Audio 201	★★★★★	3800	Żywiłowy, neutralny dźwięk z dobrym dźwiękiem i subtelną tendencją do rozjaśnienia. Testowany z droższą wkładką Audio-Technica AT-VM520 EB.					-	P	b.d.	6/21
WR	Pro-ject 6-Persepex SB / Quintet Blue	★★★★★	8000	Jeden z najbardziej udanych modeli Pro-jecta, ale z pewnym handicapem (brum napędu). Duży, nasycony dźwięk o dużej werwie i rytmiczności.					-	P	b.d.	5/17
R	Pro-ject X1	★★★★★	3550	Dość nowocześnie grający gramofon bez ewidentnego ocieplenia czy zaokrąglenia. Wyjątkowo głośna wkładka (Pick It Up S2 - 7 mV). Bardziej przekonujący niż X2.					-	P	b.d.	3/20
	Pro-ject X2 / Ortofon 2M Silver	★★★★★	4900	Ciepły dźwięk o lekko złagodzonej krawędzi. Zrównoważony przekaz z lekko wysuniętą na pierwszy plan średnicą. Świetnie sprawdza się na współczesnych tłoczniach.					-	P	b.d.	6/19
R	Pro-ject The Classic / 2M Silver	★★★★★	3500	Klasyk w konstrukcji, sprężyste zawieszony gramofon o brzmieniu ciepłym i angażującym. Przy obecnej cenie jest to best buy w ofercie Pro-jecta – warto!					-	P	0,01	9-10/16
	Teac TN-570	★★★★★	4800	Elegancki gramofon o rozbudowanej funkcjonalności. Konstrukcyjnie prawie to samo T-N550. Bardzo stabilny i cichy napęd.					●	P	0,08	10/17
WR	Teac TN-550	★★★★★	3800	Znacznie poprawiona wersja TN-300, która gra lepiej pod każdym względem. Wyjątkowo solidna konstrukcja, znakomite wykonanie.					●	P	0,08	4/16

KATEGORIA D

R	Audio-Technica AT-LPW40WN	★★★★★	1700	Świetny ekonomiczny gramofon z niezłą (firmową) wkładką VM95E. Wyrównany i spójny dźwięk. Dobra artykulacja idealnie wyważonego basu, lekko wycofana góra.					●	P	b.d.	7-8/19
R	Denon DP-450USB	★★★★★	2300	Elegancko wykończony gramofon z funkcją automatycznego zgrzywania na pendrive. Brzmienie bardzo przyjemne, choć z ograniczeniami taniego przetwornika (AT-3600).					●	P	b.d.	12/18
	Elac Miracord 50	★★★★★	2400	Najlepiej sprawdza się z wbudowanym stopniem phono. Mle zaskakuje barwami i przestrzenią. Gustowne wykonanie. W komplecie tania wkładka (AT-91).					●	P	b.d.	10/18
WR	House of Marley Stir It Up	★★★★★	1000	Ciepła i przyjemna muzykalność, czysta radość ze słuchania! To coś więcej niż gramofon na początek. Świetny jako źródło do drugiego czy nawet trzeciego systemu.					●	P	b.d.	5/18
WR	Pro-ject Debut Carbon EVO	★★★★★	2350	Jedna z najlepszych propozycji Pro-jecta w ostatnich latach. Zaskakująco otwarty, ale muzyczny i dynamiczny przekaz muzyki. Uniwersalny gramofon klasy ekonomicznej.					●	P	b.d.	11/20
	Pro-ject Debut SB S-Shape DC	★★★★★	2800	Prosty gramofon w kształcie litery S z możliwością łatwej wymiany wkładki (headshell). W komplecie z fabryczną wkładką nawiązującą do Ortofonów z serii Concorde.					●	P	b.d.	6/20
	Teac TN-3B	★★★★★	2000	Żywe i energiczne granie. Ciekawe ramię SPEC, bardzo ładne wykonanie, przyjemna obsługa i dobre wyposażenie (wbudowane phono i wyjście USB).					●	B	b.d.	1-2/20
	Teac TN-4D	★★★★★	2777	Ciekawy gramofon z nietypowym ramieniem, napędem bezpośrednim i wkładką Sumiko Oyster. Z wbudowanym phono dość poręczny, bez - bardziej gęsty i wypełniony.					●	B	b.d.	6/19
	Teac TN-280BT	★★★★★	1219	Jeden z najtańszych na rynku gramofonów z wyjściem Bluetooth. Ciekawy dobry „fun factor” w tym właśnie połączeniu. Dominuje średnica i bas. Chwilami dosadny dźwięk.					●	P	b.d.	4/19
	Teac TN-400BT	★★★★★	1850	Bogate wyposażenie (wbudowane phono, moduł Bluetooth z aptX i konwerter ADC) windują cenę, ale i tak jest ona rozsądna, szczególnie teraz. Solidne wykonanie.					●	P	0,2	6/17

WKŁADKI GRAMOFONOWE

obciążenie dołączkowe	produkt	werdykt	cena	naszym zdaniem	obraz	DS Audio DS E1	obraz	Nagaoka MP-150	typ	poziom wyjściowy (mV)	obciążenie (Ω / pF)	masa (g)	numer AUDIO-VIDEO
-----------------------	---------	---------	------	----------------	-------	----------------	-------	----------------	-----	-----------------------	---------------------	----------	-------------------

KATEGORIA A

WR	DS Audio DS-E1	high-end	11000	Cena obejmuje dedykowany phonostage i zasilacz (inaczej ta wkładka nie działa). Niezwykłe połączenie wielu zalet drożych wkładek.					MC	50	-	8,1	6/19
R	Einstein Audio The Pick Up	high-end	18500	Ten produkowany przez Ortofona przetwornik MC ma dosłownie wszystko: i precyzję, fenomenalną bas i muzyczność. Kapitała wkładka.					MC	0,4	150-300	13	11/15
R	My Sonic Lab Eminent Ex	high-end	15990	Ma wszystko, co potrzeba, by każdej dobrze zrealizowanej płycie słuchać z zapartym tchem. Fantastyczna dynamika.					MC	0,4	100-800	9,5	4/21
R	ZYX Premium Omega	high-end	19900	Czysty, transparentny, wysoce detaliczny dźwięk. Odkrywa brzmienie płyt na nowo. Warta swojej ceny.					MC	0,24	>100	6,7	1/16

KATEGORIA B+

R	Hana ML	★★★★★	4750	Typowa dla japońskich wkładek przestrzenność i muzyczność grania. Jedna z najciekawszych propozycji do 5000 zł.					MC	0,4	>100	9,1	11/19
R	Miyajima Labs Saboten	★★★★★	10500	Ciepły, zaokrąglony, ujmujący muzyczny przekaz. Nie tak rozdzielcza, czysta i transparentna, jak rywałe.					MC	0,18	>150	8,35	5/21

KATEGORIA B

	Dynavector DV-20X2 H/L	★★★★★	4300	Dwie wersje (nisko- i wysokopoziomowa) o praktycznie takim samym charakterze. Obie znakomite, łączą wyrafinowanie z dużą energią i rozdzielczością.					MC	0,3/2,8	>1k / >30	9,2	9-10/16
	Golding Ethos	★★★★★	4550	Flagowy Goldring (typu MC). Wkładka o ciepłym i mięsistym brzmieniu. Bas o nienajwyższej precyzji, ale muzyczność nieprzeciętna.					MC	0,5	100 / 100-1000	7,8	4/19
	Ortofon Cadenza Blue	★★★★★	6837	Niezwykle rozdzielcza, czysta i dynamiczna. A przy tym potrafiąca przekazywać emocje w nagraniach. To już naprawdę wysoka półka.					MC	0,5	50-200	10,5	12/19
	Soundsmith Boheme	★★★★★	5900	Ciepło brzmiąca, lekko zaokrąglona na basie. Znakomita, dobrze poukładana scena dźwiękowa. Muzyczność – to jej drugie imię.					MI	>2,12	47 k	6,8	1/16
	Soundsmith Zephyr MkII	★★★★★	5900	Alternatywa dla Boheme: mniej muzyczna, ale bardziej dynamiczna. Testowaliśmy wersję wysokopoziomową, o małej podatności (10 µm/mN).					MI	>2,4	47 k	10,3	1/16
R	ZYX Ultimate 100	★★★★★	5990	Niezwykle naturalne, płynne i wciągające brzmienie.					MC	0,24	>100	7,3	12/20

KATEGORIA C

	Audio-Technica AT-OC9 XML	★★★★★	2800	Detaliczna, szczegółowa, minimalnie rozjaśniona. Dość zaangażowany szlif (Microlinear) i aluminiowe body.					MC	0,4	>100	7,6	2/21
R	Audio-Technica VM740ML	★★★★★	1550	Nowa, bardzo interesująca konstrukcja o dużym potencjale – grata dla zwolenników przetworników MM. Wspaniała dynamika, świetne zrównoważenie.					MM	4,0	47 k	8,0	5/17
WR	Audio-Technica VM750SH	★★★★★	2000	Wybornie dynamiczna i przejrzysta wkładka MM z podwójnym magnesem w układzie V. Dowód na to, że drogie MM-ki bywają lepsze od tanich MC.					MM	4,0	47 k	8,0	3/19
	Golding 1012GX	★★★★★	1600	Świetna wkładka do systemów potrzebujących zastrzyku energii w górze pasma. Nieco ofensywna w górze. Otwarta i szybka.					MM	6,5	47k / 150-200	6,3	6/16
R	Golding 2500	★★★★★	2445	Dopieszczony dźwięk z gęstą i lekko ocieploną średnicą – trochę upodabniający się do wkładek MC. Do systemów grających równo.					MM	6,5	47k / 100-200	7,4	6/16
R	Nagaoka MP-150	★★★★★	1390	Nietypowa wkładka typu Moving Permalloy. Naturalne, klarowne, niezwykle dynamiczne, ale i naturalne brzmienie. Za tę cenę – okazja.					MP	4,5	47k	6,4	10/19
	Ortofon 2M Bronze	★★★★★	1550	Czystość, szybkość, otwartość i dynamika – koszmot wypełnienia. Szlif Nude Fine Line zapewnia dobre śledzenie szczegółów.					MI	5	47k / 150-300	7,2	3/19
	Shelter 201	★★★★★	890	Zjawiskowa w tej klasie cenowej muzyczność. Znakomity realizm wokali. Dynamika wyraża się w motoryce i makroskali.					MM	4	47 k/b.d.	6,2	1-2/19

KATEGORIA D

R	Audio-Technica VM540ML	★★★★★	1250	Bardzo udany przetwornik – tańsza i właściwie tylko lżejsza (6,4 g) wersja VM740ML. Szlif Micro Line.					MM	4,0	47 k	6,4	10/17
	Audio-Technica VM520EB	★★★★★	600	Żywiłowa, spontaniczna, dość jasna. Dobra jako upgrade niedrogiemu gramofonu. Ja także można upgrade'ować (wymiana igły).					MM	4,5	47k / b.d.	6,4	1-2/19
	Golding Elektra	★★★★★	500	Tak samo jak 15 lat temu: wciąż świetny wybór na początek przygody z gramofonem. Ciepły, delikatnie zaokrąglony dźwięk.					MM	5	47k / 150-400	4,2	5/16
	Golding 2100	★★★★★	795	Potrąfi wydobycić energię, radość i emocje. Nieco odchudzony przekaz. Dla zwolenników dźwięku live.					MM	6,5	47k / b.d.	7,2	1-2/19
	Ortofon 2M Blue	★★★★★	795	Solidna propozycja. Bardzo dobry bas - czytelny i zróżnicowany. Atutem jest dźwięczność i szeroka oraz dość głęboka scena.					MM	5,5	47k / b.d.	7,2	1-2/19

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

LEGENDA: T - tranzystorowy, L - lampowy, D - impulsowy, H - hybrydowy, o (kółko puste) - opcja

objaśnienia dodatkowej kolumny

produkt

werydykt

cena

naszim zdaniem



Luxman L-505UX Mark II
Odrobina ciepła, świetna rozdzielczość, ładne barwy i wspaniałe wykonanie. Wzorzec metra wśród klasycznych analogowych integr do 20 tys. zł.



Bladelius Brage
Posłuchawczy tego wzmacniacza, sporą część mocy oddającego w klasie A, zastanawialiśmy się, po co wydawać dwa-trzy razy więcej na wzmacniacz? To nie ma sensu! Nagroda Roku 2019.

rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)

moc na kanał przy 8 Ω

wejścia XLR

liczba wejść liniowych

linne wejścia

zdalne sterowanie

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A

R	Accuphase E-480	high-end	37900	Poprawiona wersja E-470 faktycznie gra lepiej. Wszystko robi dobrze. Wzmacniacz bliski neutralności.	T	180	●	6	o (ph/DAC)	●	9/19	
WR	Atoll IN400 SE	high-end	21100	Integra o bardzo dużej przejrzystości, która cudownie połączono z plastycznością przekazu. Świetna przestrzeń, barwy, namacalność i bas. Bez wad!	T	170	●	6	USB (B)	●	9/17	
R	Audionet WATT 1	high-end	61900	Kompletnie uniwersalny. Wyjątkowo zwarty, mocarny i dosadny, ale bardzo wyrafinowany i bezpośredni. Konkurencja dla bardzo dobrych dzielonek.	T	160	●	5	MM	●	12/17	
WR	Audio Reveal First	high-end	19100	Wzorowo wykonana polska integr. Układ single-ended na pojedynczych lampach KT88. Ogromna scena, piękne barwy. Mała moc (<10 W).	L	<10	-	2	-	-	●	7-8/19
R	Audio Reveal Second	high-end	29900	Bardzo podobny konstrukcyjnie do Firsta, ale z lampami KT150, co zaowocowało nie tylko wyższą mocą, ale i ogólnym postępem w jakości dźwięku	L	15	-	2	-	-	●	4/20
	Avon Crossfire EVO	high-end	59900	Coś dla miłośników dużych i ciężkich SET-ów, którzy uwielbiają 300B, ale jest ona dla nich za słaba. Trioda AA62B daje dwa razy więcej mocy.	L	17	●	5	-	-	●	11/19
WR	Bladelius Brage	high-end	15490	Imponuje przejrzystością, rozdzielczością, nasyceniem, przestrzennością i ogólnym wyrafinowaniem. Nagroda Roku 2019. Genialny wzmacniacz.	T	45	●	5	-	-	●	11/19
	Bladelius Oden	high-end	53000	Potężny wzmacniacz dla potrzebujących ogromnej mocy (800 W przy 4 omach!), rozmach i swobody dynamicznej.	T	400	●	6	o (MM/MC)	●	6/20	
R	Circle Labs A200	high-end	34900	Na swój sposób wybitna, choć kontrowersyjna konstrukcja. Wyjątkowa jakość i nasycenie za cenę przyciśnienia. Do szybkich i detalicznych kolumn.	T	100	●	6	-	-	●	3/21
WR	Electrocompaniet ECI-6 MKII	high-end	19800	Wyśmienity wzmacniacz. Barwny, soczysty dźwięk z tranzystora o dużej mocy. Obiektywnie nieco zmiekniony i ocieplony. Nagroda 2020/2021.	T	125	●	4	-	-	●	11/20
R	Lavardin ISx Reference	high-end	16500	Skrómy wzmacniacz o wyjątkowej lekkości, swobodzie, naturalności i płynności gry. Wspaniałe barwy. Deficytowy i mało spektakularny w basie.	T	55	-	4	-	o	3/20	
R	Leben CS-600F	high-end	27900	Bardziej uniwersalny od CS-0300F. Potrafi czarować barwą, trójwymiarowością, umiejętnością otworzenia atmosfery nagrania.	L	28	-	6	-	-	●	7-8/19
R	Mark Levinson N°5805	high-end	36000	Szalenie wszechstronny i doskonale wyposażony wzmacniacz. Dynamiczny, przejrzysty, otwarty i precyzyjny. Bardzo dobra sekcja DAC-a.	T	125	●	3	MM/MC	●	7-8/20	
R	McIntosh MA8900	high-end	35500	Legenda, ale i piękne brzmienie. Nie dla fanów szybkości i precyzji basu, ale barwy, gestów, przyjemności słuchania - wyborne.	T	200	●	6	6 cyfr.	-	●	11/17
R	Octave V110 SE (KT150)	high-end	33900	Najmocniejsza integracja Octave na lampach KT120/150 (testowana na KT150). Moc i kontrola niemal jak z tranzystora, a jednocześnie atuty lamp.	L	110	-	5	o (ph/DAC)	●	7-8/17	
R	Pathos Acoustics Kratos	high-end	36000	Energiczny, emocjonalny, dynamiczny, choć z trochę zmieknionym dołem. Stylizyka bierze wszystko. Piękna, muzyczna i bardzo mocna hybryda.	H	200	●	6	o	●	6/20	
R	Pathos Logos MKII	high-end	20000	Wspaniale brzmiąca hybryda. Gładki, lekko zaakraglony dźwięk, ale o świetnej rozdzielczości i przestrzenności. Można słuchać godzinami.	H	110	●	6	o	●	2/21	
WR	Rotel Michi X3	high-end	23000	Wspaniale nawiązanie do high-endowych epizodów w historii marki. Otwarty, neutralnie brzmiący wzmacniacz. Nagroda 2020/2021.	T	200	●	4	MM	●	12/20	
R	Thöress Hybrid Triode	high-end	39900	Bardzo specyficzny wzmacniacz single-ended 15 W. Najlepsze cechy lamp, ale bez wad SET-ów. Mimo to tylko do latwych kolumn.	H	15	-	4	-	-	●	11/17
WR	Triloguy Audio Systems 925	high-end	57500	Barwny i bardzo przejrzysty wzmacniacz mogący stanowić tranzystorową alternatywę dla zwolenników lamp. Jeden z najlepszych w swojej klasie.	T	135	●	6	-	-	●	5/18
R	Pass Labs INT-250	high-end	46000	Jakże neutralny, precyzyjny i barwny jest to wzmacniacz! Władza tylko jedna: gabaryty i ciężar. Cena - absolutnie akceptowalna!	T	250	●	5	-	-	●	5/17

KATEGORIA B+

	Accuphase E-380	★★★★★	29900	Legendarna jakość wykonania i ta sama, dobrze znana recepta na brzmienie. Dla zwolenników ułożonego, lekko ocieplonego brzmienia.	T	120	●	8	o (ph/DAC)	●	12/20	
	Anthem STR	★★★★★	23000	Znakomity wzmacniacz analogowy z korekcją akustyczną - dynamiczny, przestrzenny, rozdzielczy, o świetnych barwach. DAC poniżej oczekiwań.	T	200	●	5	MM/MC	●	7-8/20	
	Burmester 101	★★★★★	22990	Klasa D z bogatą paletą barw? Tak, to już możliwe. Znakomita średnica, bas i dynamika. Bardzo uniwersalny wzmacniacz.	IMP	80	●	5	-	-	●	4/19
	Copland CTA 408	★★★★★	32000	Uniwersalna mocowa lampa o dobrze docięzionym energetycznym brzmieniu. Optymalny raczej nie do rocka. Bardzo dobre wbudowane phono MC.	L	75	-	4	MM/MC	●	6/19	
R	Demon PMA-A110	★★★★★	16000	Porządny wzmacniacz - równy, precyzyjny, przestrzenny. Wbudowany DAC pozwala uzyskać bardziej zrównoważone brzmienie niż z DCD-A110.	T	80	-	3	MM/MC, 5xdiag	●	10/20	
R	Electrocompaniet ECI-80D	★★★★★	10800	Najmniejsza integracja Electrocompaniet ma wejścia cyfrowe (jak ECI-6D!) i ujmuje połączeniem barwności, dynamiki i przestrzenności.	T	80	-	2	5x cyfr.	●	1/18	
R	Leben CS-300F	★★★★★	12900	Klejnot, cukiereczek. Niezmiernie wciągające, naturalne (nie mylić z neutralnymi!) brzmienie. Można zapomnieć o bożym świecie. Malutka moc.	L	15	-	6	-	-	●	7/15
R	Gato Audio DIA-400S	★★★★★	14400	Klasa D w bardzo dobrym wydaniu. Przy obecnej cenie jest to wzmacniacz zdecydowanie wart rozważenia.	D	400	●	2	4 cyfr. BT	●	2/17	
R	Heed Lagrange	★★★★★	16900	Bardzo rzetelny, nie upiększający muzyki wzmacniacz. Otwarty, czysty, dynamiczny. Raczej nie dla zwolenników ciepłka.	T	60	-	4	opcja	●	10/20	
	Krell Digital Vanguard	★★★★★	27000	Mocarna integracja ze znakomicie brzmiącym streamerem. Czysty i bardzo dynamiczny all-in-one.	T	200	●	4	SPDIF, HDMI	●	10/18	
WR	Luxman L-505UX Mark II	★★★★★	19000	Zworec metra w dziedzinie wzmacniaczy zintegrowanych high-end. Gra jak wygląda - pysnie. Przejrzysty, rozdzielczy, minimalnie zmiekniony.	T	110	●	6	MM/MC	●	5/20	
R	Luxman L-507uX Mark II	★★★★★	27000	Tranzystor, który charakterem brzmienia trochę przypomina dobre lampowce (świetny środek, zaakraglone skraje pasma) - i to jest jego atut.	T	110	●	6	MM	●	10/19	
	McIntosh MA352	★★★★★	32500	Piękna hybryda - druga w historii McIntosha. To zdecydowanie lepszy, lepiej zrównoważony wzmacniacz niż MA252. Połączenie mocy i muzyczności.	H	200	●	5	-	-	●	12/21
	Moanriver Model 404 Reference	★★★★★	20650	Otwarty, lekko zaakraglony dźwięk o bardzo dobrym wglądzie w nagrania.	T	50	-	3	o(ph/DAC)	●	6/19	
R	Norma Revo IPA-140	★★★★★	23990	Świetnie skonstruowany wzmacniacz z opcjami DAC-a i phono. Brzmiał tak dobrze, że można się zastanawiać, czy warto kupować system dzielony.	T	140	●	5	o (ph/DAC)	●	1/16	
R	Pass Labs INT-25	★★★★★	30900	Powrót Passa do sprawdzonych, prostych rozwiązań. Niewielka moc w klasie A, brzmienie gęste i pod pewnymi względami podobne do SET-ów	T	25	-	3	-	-	●	4/21
R	Pier Audio MS-300 SE	★★★★★	11700	Francuska integracja na triodach 300B w układzie single-ended. Znakomita przede wszystkim jako końcówka mocy (warto pominąć sekcję pre).	L	85	-	3	o	●	4/20	
R	Pathos Classic Remix	★★★★★	12000	Oryginalny design idzie w parze ze znakomitą namacalnością, lekkością i harmonią brzmienia. Zachęca do odkrywania kolejnych płyt. Nieduża moc.	H	70	-	5	o (DAC)	●	6/16	
R	Primare I35 DAC	★★★★★	17690	Dynamika, szybkość, timing, ale też otwartość i gładkość. Lekko zbagdżona góra pasma.	IMP	150	-	5	7x cyfr.	●	11/17	
	Soulnote A-2	★★★★	26000	Wspaniale wykonany wzmacniacz nastawiony na tworzenie dużej skali i potęgę dźwięki. Gesty i ciepły, ale niespójnie przejrzysty.	T	100	-	6	-	-	●	3/21

KATEGORIA B

	Accuphase E-270 ¹	★★★★★	23900	Brak agresji, lekkie wycofanie wyższej średnicy, wyczuwalny prymat miękkości nad precyzją. Bardzo ciche tło. Znakomita regulacja głośności.	T	100	●	6	o (ph/DAC)	●	5/17	
WR	Arcam HDA SA30	★★★★★	9900	Zadziwiał w zasadzie wszystkim. Szalenie uniwersalny wzmacniacz ze znakomicie grającym streamerem i wartościową korekcją akustyczną Dirac Live.	T	120	●	6	MM/MC/DAC	●	3/20	
R	ATC SIA2-100	★★★★★	13200	Bardzo uniwersalny, mały wzmacniacz ze świetnym DAK-iem. Barwny, rytmiczny i dynamiczny, ale minimalnie rozjaśnienie wysokich rejestrów.	T	120	-	5	o (ph/DAC)	●	11/19	
R	Atoll IN200 Signature	★★★★★	7500	Ciepłe, maszynowe i dociążone brzmienie. Ale też barwne i czyste. Duża moc znajduje się odzwierciedlenie w dynamice. Bardzo dobra stereofonia.	T	120	-	5	o (ph/DAC)	●	6/18	
	Atoll IN300	★★★★★	13000	Energetyczny wzmacniacz o wielkiej ochocie do grania, z wyraźnym znaczącym basem. Jedna z ciekawszych integr w swojej klasie.	T	150	●	6	USB (B)	●	4/17	
	Audio Analogue Puccini Anniversary	★★★★★	16000	Dość łagodne, można powiedzieć, że ocieplone brzmienie z zamasytowanym, obszerным basem. Gratka niekoniecznie dla miłośników precyzji i kontroli.	T	80	●	5	-	-	●	4/18
R	Audio Analogue AACento	★★★★★	14000	Wzmacniacz, który nie każe wybierać pomiędzy dynamiką i precyzją a barwą czy stereofonią.	T	100	●	4	MM	●	10/17	
R	Audio-gd Master-10	★★★★★	9950	Imponująca w tej cenie konstrukcja z Chin. Wyjątkowo neutralny, bardzo dynamiczny i mocny. Postrach dla rywali.	T	250	●	4	pradowe	●	2/18	
R	Avon Scorpio XS	★★★★★	11900	Dwa w jednym - tryb triodowy brzmi inaczej niż pentodowy (EL34). Amnążające, płynne i spójne brzmienie. Za te cenie - super.	L	40	●	4	-	-	●	11/20
R	AVM Evolution A3.2	★★★★★	16000	Bardzo dopracowany wzmacniacz w klasie D na modułach Hypex uCD180. Przejrzyste i zwawe granie o wyjątkowo precyzyjnym basie.	IMP	100	●	6	o (phono)	●	1-2/19	
	Copland CSA100	★★★★★	17000	Dobra kontrola basu, duża wrażliwość prądowa i lekko zlagodzony charakter brzmienia. Ładne, naturalne barwy. Wbudowany DAC.	T	100	●	4	MM	●	4/20	
R	Denon PMA-1600NE	★★★★★	7000	Świetny na samym dole, tworzący głęboką i obszerną przestrzeń przyjemnie rozjaśnia brzmienie, nie brzmiać chudo jak starsze modele. Bardzo dobry.	T	70	-	3	MM/MC, 4xdiag	●	1/17	
	Densen B-150XS	★★★★★	15000	Lekki, żywy, otwarty i rytmiczny dźwięk. Twardy, lekko skrócony bas.	T	100	-	3	o (ph/DAC)	●	12/20	
	Gato Audio DIA-250S	★★★★★	10790	Pięknie wykonany wzmacniacz z bardzo dobrą sekcją DAC-a - z powodzeniem można grać poprzez USB. Gładki, przestrzenne i plastyczne brzmienie.	IMP	250	●	2	4 cyfr. BT	●	5/16	
R	Hegel H90	★★★★★	5500	Po ostatniej przecenie H90 staje się jeszcze atrakcyjniejszy. Otwartość, przejrzystość i gładkość to jego atuty. Sekcja cyfrowa - przydatny dodatek.	T	60	●	2	5x cyfr./LAN	●	5/19	
	Hegel H120	★★★★★	10000	Następca Rosta, od którego jest lepszy przede wszystkim jako all-in-one. Warto dolożyć te 20% do H190.	T	60	●	2	5x cyfr./LAN	●	3/20	
R	Hegel H190	★★★★★	12000	Ciekawka w swoim przedziale cenowym w dziedzinie szybkości, przejrzystości, dynamiki. Znakomita kontrola i precyzja basu. Dobrze brzmiący DAC.	T	150	●	2	5x cyfr./LAN	●	1/21	
R	Lyngdorf Audio TDAI-2170	★★★★★	12800	Wzmacniacz cyfrowy bazujący na Tact-ic Millennium i autorskim systemie korekcji akustycznej RoomPerfect, która potrafi wiele zdziałać.	IMP	85	●	2	6x cyfr.	●	5/18	
R	Lyngdorf Audio TDAI-3400	★★★★★	22400	Jak wyżej, ale ze streamerem Roon Ready i większą mocą. Wstrzęsliwym emocjonalnie, bardzo nieobecnym, RoomPerfect czyni cuda.	IMP	200	●	2	6x cyfr.	●	9/19	
	McIntosh MA252	★★★★★	17500	Miniaturowy McIntosh o dużej mocy, bez autoformerów, który naprawdę nie ma się czego wstydzić. Żywy, motoryczny dźwięk.	T	100	●	3	MM	●	6-7/18	
WR	Moon Neo 240i	★★★★★	11900	Niezwykle równy, szalenie uniwersalny wzmacniacz, w dodatku z przyzwoitym przetwornikiem c/a i wejściem USB. Świetne wykonanie i dobra cena.	T	60	-	4	5x cyfr.	●	2/18	
R	Naim Nait XS 3	★★★★★	12000	Efektownie brzmiący wzmacniacz z soczystą górą i rytmicznie pulsującym basem. Bardzo dobra dynamika i namacalność.	T	70	-	5	USB B, coax	●	11/19	
R	Norma Audio Revo IPA-70B	★★★★★	14500	Ciepłe barwy, spora detaliczność i dobra przestrzeń. Wartościowy moduł MM/MC w opcji. Sporo miu jednak brakuje do IPA-140.	T	70	-	5	o (ph/DAC)	●	9-10/16	
WR	NuPrime iDA-16	★★★★★	4290	Zaskakująco mały wzmacniacz w klasie D, którego walory brzmieniowe prześcą skromne postacie. Absolutnie do posłuchania!	IMP	100	●	1	3x cyfr.	●	1/18	
R	Pathos Classic One Mk3	★★★★★	11000	Lekka harmonia barw i prezentacja barw, nie maskując przy tym detali. Wyjątkowo wciągające brzmienie.	H	70	-	4	-	-	●	10/18
R	Pier Audio MS-680 Anniversary Edition	★★★★★	8900	Duże, pozytywne zaskoczenie. Pełny energii, zwawy, dynamiczny dźwięk. Trochę niedociążony niski zakres. Radosne granie.	H	120	-	4	-	-	●	6/20
R	Primare i25 PRISMA	★★★★★	15690	Dynamiczny, neutralny i klarowny dźwięk o lekko rozszerzonej konsystencji. Dzięki modułowi DAC-a i PRISMA stale się konkurencyjnym samograjem.	IMP	100	-	5	6xcyfr. USB	●	4/21	
R	Rogue Audio Cronus Magnum II	★★★★★	14500	Bardzo mocny lampowiec na dwóch parach KT120. Oferuje nie tylko moc, ale i sporo wyrafinowania. Zdecydowanie wart posłuchania!	L	100	-	4	MM	●	4/21	
	Rotel RA-1592	★★★★★	11000	Lekko ocieplone, lecz bardzo dynamiczne brzmienie. Świetny bas, duża scena. Znakomity wzmacniacz do rocka. Wbudowany bardzo dobry DAC.	T	100	-	3	MM	●	6/16	
R	Unison Research Simply Italy	★★★★★	8990	12-ociepłony wzmacniacz single-ended na EL34. Stworzony do dostarczenia przyjemności i emocji. Krótki wybór zestawów głośnikowych.	L	12	-	5	-	-	●	2/18
R	Xindak XA6950 (II)	★★★★★	6800	Prawdziwie high-endowy z wykonania, bardzo solidny wzmacniacz w klasie A o bardzo ładnych barwach i świetnym basie.	T	40	●	3	USB B	●	9-10/16	
R	Yamaha A-S1200	★★★★★	9500	Miekkie, zaakraglone brzmienie o dużej dozie muzyczności. Pewne ograniczenia w dynamice i precyzji, ale za te cenie to bardzo fajne granie.	T	90	●	4	MM/MC	●	3/21	
R	Yamaha A-S2200	★★★★★	14500	Następca A-S1200 - bardzo podobny konstrukcyjnie, ale mimo to łagodniej, nieco spójniej brzmiący. Spora różnica w cenie względem A-S1200.	T	90	●	4	MM/MC	●	5/20	
	YBA Genesis IA3A	★★★★★	14400	Wzmacniacz o bardzo sł								

WZMACNIACZE ZINTEGROWANE

opisania dodatkowe
produkt

werydykt

cena

naszim zdaniem



Electrocompaniet ECI-800
Mała, funkcjonalna integracja o perfekcyjnie wyważonym brzmieniu – za niewiele ponad 10 tys. zł.



Marantz PM7000N
Pierwszy wzmacniacz Marantza z wbudowanym streamerem. Bardzo dobry all-in-one. Za 5500 zł trudno polecić coś równie dopracowanego. Świetna alternatywa dla streamera ND6006 i PM7005.

rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy)

moc na kanał (W)

wejścia XLR

liczba wejść liniowych

linne wejścia

zdalne sterowanie

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA C

R	Audiolab 6000A	★★★★★	3300	Przestrzeń, solidny bas i pokaźna szczegółowość. Bardzo dobre stereo. Wejścia cyfrowe i gramofonowe MM to dodatkowy atut.	T	50	-	3 MM, 4 x cyfr.	●	3/19	
	Audiolab M-ONE	★★★★★	5000	M-DAC zintegrowany ze wzmacniaczem. Czysty, niezaczepny, precyzyjny. Czyta wszystkie formaty (po USB). Na miarę naszych czasów.	T	50	-	3 2 cyfr., MM	●	8/18	
R	Arcam SA20	★★★★★	5000	Następca FMJ A29 – lepszy, tańszy i z przetwornikiem c/a. Bliski, żywy dźwięk, lekkie rozjaśnienie. Bardzo dobry na basie.	T	80	-	6 MM	●	9-10/16	
R	Atoll IN80 Signature	★★★★★	4300	Dojrzały i dynamiczny. Barwowo nieznacznie przyćmienny i zaokrąglony. Energetyczny bas nie jest demonem szybkości.	T	80	-	5 o (DAC)	●	6/20	
R	Atoll IN100 Signature	★★★★★	5200	Mocniejsza wersja IN80 Signature. Niezła namacalność i stereofonia. Opcja DAC-a (łącznie 7000 zł).	T	100	-	5 o	●	12/19	
	Cambridge Audio CXA81	★★★★★	5300	Szybki i dynamiczny, ale z niedoborem „tłanki łącznej”. Bogate wyposażenie i brak opcji rozbudowy.	T	80	-	5 4 x cyfr.	●	12/19	
	Exposure 2010S2(D)	★★★★★	5790	Bardzo rozrywkowy, prężny, dynamiczny wzmacniacz o podkreślonej górze.	T	75	-	6 -	●	2/18	
R	Haiku Audio Bright Mk5	★★★★★	6900	Piękne barwy, jedwabista faktura brzmienia i znakomita przestrzeń. Wartościowy układ i świetne wykonanie. Nagroda Roku 2019.	T	60	●	2 5 x cyfr./LAN	●	12/19	
R	Heed Audio Elxir	★★★★★	4690	Minimalistyczny wzmacniacz bez fajerków. Duży, ciepły i miękki dźwięk. Konstrukcyjnie i brzmieniowo zbliżony do Obeliska.	T	50	-	4 MM	●	5/21	
R	Heed Obelisk Si III	★★★★★	5000	Dynamika jest ograniczona, ale wgląd w nagrania i nasycenie barw – znakomite.	T	35	-	5 0(MM, dig.)	●	9-10/16	
	Marantz PM6006	★★★★★	2700	Porządek z rozrywki – PM6005 w zbraniu. A właściwie to nawet bez niego.	T	45	-	4 MM, 2xcyfr.	●	8-9/16	
	Marantz PM7005	★★★★★	3000	Atrakcyjna mieszanka lekkiego ocieplenia, wrażliwości i dobrej przestrzeni.	T	60	-	4 MM, 2xcyfr.	●	1/18	
R	Marantz PM7000N	★★★★★	5500	Wzmacniacz all-in-one z wbudowanym modulem sieciowym HEOS. Spełnia wszystkie pokładane w nim oczekiwania. Lepszy od PM7005/ND6006	T	60	-	3 3 MM	●	11/19	
	Marantz PM8006	★★★★★	5000	Bardzo dobre stereo, trochę wyślizgany i ocieplony przekaz, ogólnie solidna integracja w swojej cenie. Bezpieczny wybór.	T	70	-	4 MM	●	2/18	
WR	Musical Fidelity M2si	★★★★★	3800	Jeden z najbardziej udanych i zaskakujących wzmacniaczy Musicala. Naturalne, pełne brzmienie bez zaowalowania - na granicy kategorii B!	T	72	-	6 -	●	9/20	
R	NAD C368	★★★★★	4300	Otwiera nową erę u NAD-a: końcówka mocy w klasie D i modułowa konstrukcja z możliwością dodania modułu BluOS. Rewelacyjny bas.	D	80	-	2 MM, 4 x dig.	●	12/16	
R	NAD C388	★★★★★	7000	Znakomita rzetelność dynamiczna, wzorowo kontrolowany bas i duża neutralność. Pod względem ekspresji nieco zachowawczy. Opcja BluOS.	D	150	-	2 MM, 4 x dig.	●	1/17	
WR	Pioneer A-40AE	★★★★★	1600	Zaskakująco żywy, pełnopasowy dźwięk z doskonałą - w relacji do ceny - kontrolowanym basem. Lepsza wersja A-30 z dodanym dźwiękiem.	T	30	-	5 MM	●	10/18	
	Pioneer A-50DA	★★★★★	4000	Wzmacniacz z zaawansowaną sekcją konwertera c/a. Brzmi niezmiernie precyzyjnie, ale i szczupło.	D	65	-	6 MM	●	3/16	
	Primare I15 Prisma	★★★★★	8000	Ma znakomitą sekcję analogową; bardzo dobry jako wzmacniacz - przejrzysty i bezpośredni. Bardziej przekonujący bez modułu Prisma (5390 zł).	IMP	60	-	-	●	4/19	
	Roksan K3	★★★★★	6300	Najlepszy w naszym teście grupowym wzmacniacz do rocka. Nieprzeciętnie trzyma rytm, nie popada w kompresję. 1 ma Bluetooth.	T	140	-	5 MM	●	9-10/16	
	Rotel A14	★★★★★	5100	Wzmacniacz właściwie identyczny konstrukcyjnie z A12, tyle że (na papierze) mocniejszy i wyposażony w lepszy DAC.	T	80	-	5 MM, 5xcyfr.	●	2/18	
WR	Rotel A12	★★★★★	4380	Nie znamy drugiej tak wyposażonej integracji o takiej uniwersalności brzmienia, za tę cenę.	T	60	-	4 MM, 5xcyfr.	●	11/16	
R	Rotel A11	★★★★★	1950	Neutralne, energetyczne i rzetelne granie z minimalnie ocieploną średnicą. Funkcjonalny (Bluetooth) i przyjemny w obsłudze. W obecnej cenie, okazja!	T	50	-	4 MM	●	9/20	
R	Rotel A10	★★★★★	1850	W swojej cenie bardzo trudno będzie mu znaleźć godnego rywala. Zaskakująca energia i motoryka. Brak pilota.	T	40	-	5 MM	●	1/18	
R	Rotel RA-1572 2	★★★★★	7700	Rotel w jak najlepszym wydaniu. Obszerny, ale kontrolowany bas, duża przestrzeń i swoboda. Bardzo uniwersalny sprzęt o dużej mocy.	T	120	●	4 MM, 5xcyfr.	●	9/17	
	Rotel RA-1572 mkII	★★★★★	8600	Lifting poprzednika. Soloistyczne brzmienie o dużej dawce dynamiki, ze świetnym basem. Nowa sekcja DAC-a jest naprawdę niezła i obsługuje MQA.	T	120	●	4 MM, 2xcyfr.	●	4/21	
WR	Taga Harmony TTA-500	★★★★★	3800	Bardzo sympatyczny, solidnie wykonany lampowiec na parze lamp EL34. Poziom odniesienia dla klasycznych lampowców z układem Williamsona.	L	35	-	3 -	●	3/19	
R	Taga Harmony HTA-1200	★★★★★	3500	Wyjątkowo solidny wzmacniacz o okazjowej, jak na hybryde, cenie. Brzmi kwieciste przy zachowaniu solidnego fundamentu.	H	80	-	3 MM/MC	●	9/20	
	Taga Harmony HTA-2500B	★★★★★	9200	Ciepłe, zaokrąglone brzmienie o dużej skali. Ogromnej mocy pod względem dynamicznym się nie odczuwa.	H	200	-	2 2xcyfr. BT	●	10/19	
KATEGORIA D											
R	Denon PMA-520AE	★★★★★	900	Trochę rozjaśniony, ale za tę cenę? Absolutnie nie można narzekać. Dobra dynamika, moc wydaje się większa niż na papierze.	T	45	-	5 MM	●	6/17	
WR	NAD C316 BEE v2	★★★★★	1800	Znakomity niedrogi wzmacniacz z doskonałym w tej klasie przedwzmacniaczem phono MM.	T	40	-	4 MM	●	5/18	
	NAD C398	★★★★★	3000	Gładki i przyjemny w odbiorze - szczególnie z wejść analogowych. Chromecast. Świetna relacja brzmienia i funkcjonalności do ceny.	T	50	-	2 4 cyfr. MM	●	4/17	
R	Taga Harmony HTA-800	★★★★★	2200	Hybryda o bardzo przyjemnym, lekko zaokrąglonym, ale barwnym brzmieniu. Świetna alternatywa dla markowych urządzeń. Znakomity head amp.	H	50	-	4 MM, cyfrowe	●	11/18	
	Yamaha A-5701	★★★★★	2500	Wyważony wzmacniacz, zasądniczo bez słabych stron. Masynowe, lekko przyćmiowane brzmienie o ograniczonej klarowności.	T	100	-	5 MM, 3xdig.	●	1/18	
	Yamaha A-5801	★★★★★	4400	W części analogowej jest to właściwie to samo co A-5701. Dużo lepsza sekcja DAC-a winde jako dźwięku przy korzystaniu z wejść cyfrowych.	T	100	-	5 MM, 3xdig.	●	9-10/16	

WZMACNIACZE MOCY

opisania dodatkowe
produkt

werydykt

cena

naszim zdaniem



Dan D'Agostino Progression Stereo
Czy ten wzmacniacz ma jakieś ograniczenia? Co najwyżej nie tak subtelny Momentum. Ale to prawdziwa bestia o wielkim wyrafinowaniu.



Chord Electronics Ttoby
Imponujący pod względem szybkości i precyzji. Małeństwo, a potrafi zadziwić.

rodzaj (Tranzystorowy, Lampowy, Hybrydowy, Impulsowy)

moc na kanał (W)

wejścia XLR

impedancja wejściowa (kΩ)

RCA/XLR

czułość wejściowa (V)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A+

WR	Dan D'Agostino Momentum Stereo	high-end	189420	Przeirzyciwość, nasycenie barw, spójność stereofonia - w tych dziedzinach Dan D'Agostino przepisał reguły dla wzmacniaczy tranzystorowych.	T	200	●	b.d.	b.d.	6/13
R	Dan D'Agostino Progression Stereo	high-end	119600	Potężny, niezwykle autorytarny, perfekcyjnie kontrolowany i całkowicie swobodny dźwięk. Wspaniała końcówka mocy do trudnych kolumn.	T	300	●	-100	b.d.	5/18

KATEGORIA A

R	ATC P2	high-end	17990	Dynamika i bas na poziomie referencyjnym. A do tego wielka muzykalność. Jedna z najlepszych końcówek mocy do 20 tys., jakie znamy.	T	300	●	10	2.0	5/19
R	Brynton 4B ²	high-end	26000	Olbzymi zapas mocy, duża neutralność i bezpośredniość. Bas cokolwiek zmłokony, bardzo obszerny. Do dużych pomieszczeń i opornych kolumn.	T	300	●	60/73	1.0/2.0	2/17
R	Chord Ttoby	high-end	15800	Miniaturka (235 x 55 x 225 mm) z końcówką mocy w klasie AB i impulsowym zasilaczem. Prawie bez charakteru, a bardzo szybki.	T	50	●	100	0.9	3/19
R	McIntosh MC275	high-end	24500	Legenda we współczesnym wydaniu. Jeden z tych wzmacniaczy, które warto mieć. Po prostu.	L	75	●	100	0.9	1-2/19
WR	Pass Labs X150.8	high-end	24900	Jedna z naszych dwóch referencyjnych końcówek mocy do 30 tys. zł. Rzadkie poczucie bezpośredniości i namacalności.	T	150	●	50/100	b.d.	7/15
R	Pass XA25	high-end	20000	Pass wraca do korzeni. Klasa A do 25 W mocy na kanał (dalej - do 130 W - pracuje w klasie AB). Czaruje barwami i soczystością i przestrzenią.	T	80	●	47	b.d.	5/19
R	Rogue Audio Stereo 100	high-end	20600	Solidny amerykański sound w dobrej cenie z bogatą, namacalną średnicą. Dwa tryby pracy lamp końcowych KT120.	L	100	●	200	b.d.	9/18
WR	Reimyo KAP-777	high-end	99000	Wybitna naturalność i harmonia zakresów. Pozytywna lekkość, dynamika i przestrzenność. Brak wejść RCA (przełącznik w komplecie).	T	200	●	40 (XLR)	0.77	3/17
R	VTL S-200	high-end	57500	Zdecydowanie szlachetniejszy i subtelniejszy w trybie trójodowym (100 W na kanał). Elementy trójodowej magli z autorytarnością dużego pieca.	L	200/100	●	45	0.7-1.6	8/18

KATEGORIA B

WR	Creek Evolution 100P ¹	★★★★★	6900	Doskonaly przykład tego, ile dobrego dźwięku można wyczerzać z niedrogiwej końcówki mocy. Realizmem barw załatwia konkurentów w teście.	T	110	●	47	b.d.	1-2/19
----	-----------------------------------	-------	------	---	---	-----	---	----	------	--------

KATEGORIA C

	Cambridge Audio Azur 851W	★★★★★	8200	Mocna końcówka mocy o brzmieniu analitycznym i ożywionym. Nie do każdego systemu. Dynamika nie jest tak imponująca, jak wynikałoby z mocy.	T	200	●	38	1.5	1-2/19
WR	Creek Evolution 50P ¹	★★★★★	3500	Jedna z najlepszych na rynku końcówek mocy w swojej klasie. Niesamowita frajda ze słuchania muzyki. Muzykalność i dynamika.	T	55	●	47/30	0.41	11/16
	NuPrime ST-10	★★★★★	7000	Mała końcówka w klasie D bliska neutralności. W każdej dyscyplinie co najmniej dobry wzmacniacz. Równy i głęboki bas.	IMP	150	●	23.5	b.d.	1-2/19
	PS Audio Stellar S300	★★★★★	7700	Końcówka mocy w klasie D na modułach ICEpower. Podkrecony przełom środka i górny, mocny i żywy dźwięk. Trochę ujednolicona bas.	IMP	140	●	50	1.0	1-2/19
	Roksan K3	★★★★★	5500	Przyjemnie, miękko i ciepło brzmiący wzmacniacz. Niezbyt szybki - raczej do spokojniejszej muzyki.	T	140	●	23	b.d.	1-2/19

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatkowe
produkt

weryfikator

cena

naszym zdaniem



Magico S5 MkII
Kolumny, które demonstrują – bez żadnego naciągania i konieczności podłączania elektroniki za pół miliona złotych – na czym polega prawdziwa inżynieria akustyczna. Jakościowa przeprawa w stosunku do kolumn za 50-100 tys. Totalna przejrzystość i brak zniekształceń. Doskonałe narzędzie do oceny elektroniki, ale także do słuchania muzyki.



Klipsch RF7 III
Potężne, pełnopasmoowe kolumny o nieprzeciętnej efektywności. Smiesznie tanie w kontekście dynamiki, basu i ogólnego realizmu brzmienia. Wystymienita stereofonia! Tylko trochę podkreślona góra. Można jednak temu zaradzić. Kolumny redakcyjne.

iludziowie / konstrukcja

impedancja (Ω)

efektywność (2,83 V/1m)

kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)

wymiary wys. x szer. x głębk. (cm)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A+

WR	Magico S5 MkII	high-end	205000	Totalna przejrzystość, brak charakteru i zniekształceń. Poziom odniesienia w tej cenie.				3/2	4	88	P	122,5x30,3x30,5	3/15
-----------	----------------	----------	--------	---	--	--	--	-----	---	----	---	-----------------	------

KATEGORIA A

WR	Bowers&Wilkins 804 D3	high-end	39900	Superdetailed, klarowne, precyzyjne, jasne w górze. Z pozoru wydają się przesadnie drogie – do chwili gdy nie popatrzymy na ceny rywali.				3/BR	8	89	P	101,9x23,8x34,5	11/15
WR	Elaç Vela FS407	high-end	18000	Wyborne połączenie subtelności, barwności, znakomitych sopranów z dynamiką i niskim schodzącym basem. Ścisła czołówka do 20 tys. zł.				2,5/BR	4	88	P	100x22,9x26,6	3/20
R	Elaç Vela FS408	high-end	24000	Wielka „wersja” FS407 nie zawodzi. Fizjologiczemu zestrojeniu towarzyszy głęboka, soczysta, lekko ocieplona barwa, rozdzielczość i świetny bas.				2,5/BR	4	88,5	P	114,2x23,5x26,2	12/20
R	Focal Kanta N°2	high-end	35000	Najbardziej przekonująca high-endowa kolumna Focala ostatnich lat. Dynamiczne, efektowne, ale barwne. Do dużych pokoi (przeladawany bas).				3/BR	4	91	P	112x32,4x7,7	6-7/18
R	Wilson Sopa N°1	high-end	39900	Impionująca jakość wysokich tonów, wybitna gładkość brzmienia, znakomita głębia. Wyjątkowo neutralne. Barwowo nie porówna.				2/BR	4	89	S	42,5x27,9x39,6	4/16
R	Focal Sopa N°2	high-end	60000	Ultrahajacniczne, aksaminite gładkie brzmienie, nieco mniej liniowe od monitorów. Lepsze scena, rozmach i zwyciężaj „fun” ze słuchania.				3/BR	4	88,5	P	119x35,8x54	4/17
R	GoldenEar Triton One R	high-end	34500	Duże podłogówki z aktywną sekcją basową, mniejsza wersja Tritonów Reference. Podobne zalety i chyba lepsza spójność niskich tonów. Żywe i barwne.				3/MB	4	92	P	137,2x20,3x42,3	4/21
R	GoldenEar Triton Reference	high-end	42860	Wielkie, potężne kolumny o imponującej przeniesieniu i skali brzmienia. Wymienita swoboda i otwartość. Zapraszają sensowi dwukrotnie droższych kolumn.				3/MB	4	93	P	147,3x23,6x47,6	12/17
R	KF Reference 1	high-end	28600	Najbardziej przekonująca i najbardziej uniwersalna monitory, jakie znamy. Dynamiką i basem drugoczo rywali, przestrzenią i neutralnością też są super.				3/BR	4	85	S	44x20,5x43	4/16
WR	Klipsch RF-7 III	high-end	16800	Okazja wśród kolumn high-end. Dynamiką i energią brzmienia daleko poza zasięgiem konkurencji. Efekt ively w pokoju, jaskrawa góra.				2/BR	4	99	P	126x35,2x45,4	10/18
WR	Magico A3	high-end	45000	Przełomowa konstrukcja Magico – nie dlatego, że lepsza, lecz dlatego, że tak przystępna. Większość zalet z serii S za ułamek ceny.				3/BR	4	88	P	112x23,5x27,6	6-7/18
R	Magico S1 MkII	high-end	84000	Najlepsze znane nam kolumny 2-drożne. W niskim basie mają ograniczenia, ale ich naturalność i ultraniski poziom podkolorowań szokuja.				2/BR	4	86	P	111,4x24,7x42,2	3/17
R	Revel Performa F228Be	high-end	40000	Bardzo obiektywny przekaz. Niemal doskonała równowaga tonalna z lekkim zakcentowaniem wyższej średnicy. Nie grają zbyt gęsto i nie schodzą nisko.				3/BR	4	90	P	118,1x20,3x33,5	1-2/20
R	Vivid Audio B1	high-end	54000	Ekstremalna wrażliwość na zmiany w torze. Trudne kolumny, które wynagradzają wysiłek niezmiernie czystym brzmieniem.				3,5/BR	4	89	P	109,5x26,5x37,5	5-6/15
R	Wilson Audio Sabrina	high-end	78100	Obszerny, wyważony przekaz oparty na dynamicznych, przemyślnych, ale nieprzesadzonych basie i efektywnej średnicy. Włosy w miniaturze.				3/BR	4	87	P	99,8x30,5x38,5	4/18
R	Wilson Audio Sasha DAW	high-end	187000	Dalsza ewolucja legendy w kierunku muzykalności i ciepła, z zachowaniem przepięknego, nisko schodzącego basu. Wielka skala dźwięku.				3/BR	4	91	P	113,7x36,8x58,3	12/19
R	YG Acoustics Hailey 1.2	high-end	234000	Poziom wyważenia przynajmniej częściowo usprawiedliwia cenę. Raczej do niedużych pomieszczeń.				3/BR	4	87	P	122x32,5x54	10/18

KATEGORIA A (OGRANICZONY BAS)

WR	GoldenEar Bookshelf Reference X	high-end	7360	Referencja wśród monitorów do 10 kłz. Nagroda 2020/2021. Przestronność i wgląd w nagrania. Wyjątkowo neutralne, rozdzielcze, ale niemęczące.				2/MB	4	88	S	30,5x20,5x31	11/20
R	Serblin Studio Accordo	high-end	28000	Rzadko spotykane nasycenie barw i muzykalność. Wspólnie kolumny na pozegnanie wielkiego artysty-konstruktora.				2/BR	4	87	P	36x19x36	1/13
R	Revel Performa M126Be	high-end	17980	Wyrafinowane, czysto brzmiące monitory naprawdę wysokiej klasy. Nie rozczarują miłośników precyzji i konturowości. Spójny, ubożony dźwięk.				2/BR	8	86	S	38,6x21,1x26,2	1/21

KATEGORIA B+

R	Aida Acoustics Attyla	★★★★★	20000	Pięknie wykonane polskie monitory. Brzmienie soczyste barwowo i żywe, z rozjaśnioną równową tonalną. Równy, wytrwały bas.				2/BR	8	85	S	34x19,5x37,6	4/21
WR	ATC SCM40 mkIII	★★★★★	20800	Zamknięta obudowa implikuje wysoką jakość basu – rzeczywiście, jest świetny. Środek zresztą też. Rzeczny dźwięk z nutką dosłowności.				3/2	8	83	P	98x26,5x30	6/14
R	ATC SCM40A	★★★★★	36000	Aktywna wersja czterdziestki brzmi wyraźniej i inaczej – bardziej liniowo, z nieco szerszym, czystym i czystym basem. Lepsza, choć nie dla każdego.				3/BR	8	88	P	98x26,5x30	5/17
R	Bowers&Wilkins 805 D3	★★★★★	26900	Wydłoga góra (świetnej jakości), niezbyt głęboki, podbity bas i wyekspansowany środek – to niekoniecznie to Dynaudio, o którym myślicie.				2/BR	6	88	S	42,4x23,8x34,5	4/16
R	Dynaudio Contour 30i	★★★★★	29000	Wydłoga góra (świetnej jakości), niezbyt głęboki, podbity bas i wyekspansowany środek – to niekoniecznie to Dynaudio, o którym myślicie.				2,5/BR	4	87	P	116,9x30,4x3	10/20
R	Gato Audio FM-30	★★★★★	14900	Przy obecnej cenie jest to obowiązkowy kandydat do posłuchania – dla zwolenników ciepłego, gęstego grania może to być rewelacja.				3/BR	4	87	P	97x21,5x33,5	3/18
R	Gauder Arcona 60 mkII	★★★★★	17000	Brzmienie wyjątkowo czyste, wysublimowane, z lekko uspokojoną górą pasma, ale o dużej precyzji. Wymienita przestrzenność.				2,5/BR	6	130	P	98x18,5x26	5/20
R	Gauder Arcona 100 mkII	★★★★★	38000	Dużo większa wersja 60-ek gra potężniej, ale niekoniecznie lepiej. Bardzo optymistyczne zestrojenie basu może być problematyczne.				3/BR	4	270	P	111x42x39	12/20
R	Gradient 1.4	★★★★★	25000	Bardzo otwarty, rzeki dźwięk ze sztywnym podkreśleniem w średnicy i trochę wyważonym górnym basem. Przestronność i szeroki sweet spot.				3/BR	5	88	S	102,4x32,9x32,9	5/19
R	Gradient Revolution MkIV	★★★★★	22000	High-end inaczej. Otwarta obudowa daje zupełnie inne doznania w szerze basu. Rozdzielczość nie jest wybitna, ale CHCE się tego słuchać.				3/0	6	88	S	88x21,2x26	4/16
R	Graham Audio LS5/9	★★★★★	17900	Głośnikowa klasyka z autorzacją BBC. Wbomnie muzykalne, naturalne brzmienie. Dużo mniej ograniczeń niż można by sądzić. Nasz Top 5 do 20 tys. zł.				2/BR	8	87	S	46x28x27,5	11/15
R	Graham Audio LS5/9R	★★★★★	21000	Podłogowa wersja LS 5/9 z niższym schodzącym basem. Łatwo przyswajalny, zupełnie niewymuszony dźwięk o wielkiej dozie naturalności.				2/BR	8	89	P	105x28x30	6/20
R	KF R11	★★★★★	22000	Impionująca, duża i bardzo neutralnie brzmiąca kolumna. Konstrukcyjnie blisko spokrewniona z Reference 5. Barwowo nieśmiały.				3/BR	4	90	P	124,9x20x36	7-8/19
R	Klipsch Cornwall IV	★★★★★	29900	Wielkie kolumny o dużej efektywności dedykowane do ustawienia w narożnikach. Nie są neutralne, ale ich żywiość, ekspresja, dynamika oczarowują.				3/BR	6	102	P	96,5x64,3x39,4	7-8/20
R	Monitor Audio PL100 II	★★★★★	18000	Bardzo czyste, wysublimowane i gładkie brzmienie z nieco ograniczoną ekspresją na górze pasma. Wykonanie warte dwukrotnie wyższej ceny.				2/BR	6	87,5	S	96,2x22,5x28,5	5/16
R	Neat Acoustics Momentum SX5i	★★★★★	23000	Nieofensywne, ale bardzo dynamiczne. Znakomite stereo, wyjątkowo czyste, wysokiej jakości bas, w dodatku ładnie rozciągnięty.				2,5/BR	6	87	S	105x22x23	5/17
R	T+A Criterion TCD 210 S	★★★★★	31900	Duże kolumny, które świetnie podążają sprężystości: mamy i potęgę, i dynamikę, i mnóstwo wyważenia. Bardzo solidne i uciążliwe wycieranie.				3/BR	4	88	P	122x30x44	7-8/17
R	Trenner & Friendl Osiris	★★★★★	26900	Płynna, niezwykle spójna prezentacja muzyki, przy której łatwo „odpłynąć”. Nie dla „wyczynowców”. Do słuchania przy lampce wina.				2/BR	4	90	P	94,2x17,4x22,1	7-8/16
R	Q Acoustic Concept 500	★★★★★	19800	Wielkie oczekiwania – spełnione tylko częściowo. Interesujące rozwiązania, ale konkurencja jest mocna.				2,5/BR	6	90	P	115x35x40	5/17

KATEGORIA B

R	Amphion Arpon 35	★★★★★	9900	Głośniki dla zwolenników klarownego, konturowego, na pewno nie ciepłego i masywnego brzmienia. Dostć chimeryczne.				2/BR	8	87	S	38x19,1x30,5	9-10/16
R	Atohm Sirocco 1-0	★★★★★	5000	Monitory, których zwyciężajnie nie chce się wyłączać. Barwy są tak soczyste, jak rzadko kiedy.				2/BR	6	84	S	32x18x23	1/16
R	Atohm Sirocco 2.0	★★★★★	8000	Niekoniecznie dla fanów analityczności, precyzji, dynamiki, bardziej dla ceniących spójności, wyważenia, nasycenia i przestrzeni. Muzykalne!				2,5/BR	4	89	P	104,4x18x20	11/16
R	Audio Solutions Overture Q203F	★★★★★	10000	Litewskie kolumny o ciekawym wyglądzie, ładnej prezentacji barw i wciągającej przestrzeni. Nie dla miłośników mocnego i twardego uderzenia.				2/BR	4	91	P	103,8x23,2x37,7	6/16
R	Audiovector R1 Signature	★★★★★	12000	Precyzyjnie i dynamicznie monitory o znakomicie zestrojonym basie i braku kompresji. Środek i góra nie są zbyt wzorowe. Pewna dobitność prezentacji.				2/BR	8	87	S	37,1x19,6x29	6/20
R	Audiovector R3 Signature	★★★★★	21000	Mocny midbas, ciekawa góra i trochę wyważona średnica. Grają efektownie od SR3 Signatury, ale gdzie podziła się ta ekspresja?				2,5/BR	5	91	P	105,2x3x33,2	10/19
R	Audiovector QR3	★★★★★	8000	Następcy serii Super z genialnym wyważeniem AMT. Znakomita przestrzeń, gładkość i ogólnie wysublimowanie. Odrobinę chłodne i szcuple.				2,5/BR	4	90	P	94,2x19x23,2	7-8/16
R	Audiovector QR5	★★★★★	13000	Bardzo dobre kolumny – wysokie noty za całokształt. Szczególnie za bas i dynamikę. Podkreślają skraję pasma.				3/BR	4	91	P	105,7x21x27	4/19
WR	ATC SCM11	★★★★★	6900	Znakomite monitory. Kreują obfite i naturalne barwy, nie atakują detalami, tworzą dźwięk spójny i kompletny. Radość słuchania.				2/2	6	85	S	38,1x23,2x23,6	10/19
R	Audio Templo Plus	★★★★★	20990	Muzykalne, stonowane, z zaskakująco głębokim basem. Szkoda, że nie jest szybszy. Świetnie do muzyki orkiestrowej, do rocka – niekoniecznie.				3/BR	4	89	P	101,2x18x32	6/17
R	Audiovector SRL Avantgard Arreté 1	★★★★★	19490	„Wyczynowe” monitory o sztywnym i krótkim, ale lekkim basie, bardzo przejrzystej górze oraz rzadkiej w tej klasie motorce. Jaskrawe i wymagające.				2/BR	8	87,5	S	37,1x19,6x28	2/17
R	Audium Comp8 Active	★★★★★	26400	W pełni aktywne, spójnie brzmiące kolumny o wyjątkowo spójnym i gładkim brzmieniu. Można słuchać godzinami. Duża, plastyczna scena.				2/BR	-	-	P	102x25x34	1/17
R	Blumenhofer Fun 3 mk2	★★★★★	14200	Tu liczy się frajda ze słuchania muzyki, nie analiza brzmienia. Może i tak, bo w wyższym basie i dolnej średnicy dzieją się różne dziwne rzeczy...				2/BR	8	90	P	110x27x29	2/18
R	Bowers&Wilkins 703 S2	★★★★★	13500	Znaczący postęp względem serii CM S2. Nowa jakość w górnym rejestrach – gładko i delikatnie. Impionują pod względem dynamiki, braku kompresji.				3/BR	4	89	P	99x20x30	1/18
WR	Bowers&Wilkins 704 S2	★★★★★	9600	Doskonałe wyważenie pomiędzy neutralnością a emocjami i zaangażowaniem słuchacza. Zupełnie inne B&W niż dawniej. Znakomite stereo.				2/BR	4	88	P	92,5x16,5x25,5	7-8/19
R	Bowers&Wilkins 705 Signature	★★★★★	13400	Dopracowana wersja 705 S2 z lekko poprawioną zwrotnicą, w pięknym wykończeniu. Pełny, obfity dźwięk o znakomitej przestrzenności i braku agresji.				2/BR	6	88	S	40,7x20x28,5	7-8/20
R	Bowers&Wilkins 705 S2	★★★★★	10000	Pomysł serii 700 w świetnym stylu. Jedne z lepszych monitorów w tej cenie. Niezbyt neutralne, ale spójne. Świetne stereo.				2/BR	6	88	S	40,7x20x28,5	2/18
WR	Bowers&Wilkins 706 S2	★★★★★	6300	Technicznie tożsame z 705 S2. I wcale nie gorsze – mimo tweetera w głównej obudowie.				2/BR	6	88	S	34x20x28,5	8/18
R	Buchardt Audio S300 MkII	★★★★★	5000	Poczucie, nisko schodzący i niezbyt szybki bas. Mocno dociążony, niezbyt przejrzysty, ale na swój sposób atrakcyjny dźwięk.				2/BR	4	88	S	37,1x19x33	3/18
R	Buchardt Audio S400	★★★★★	8500	Kompaktowe kolumny z wielkim sercem do grania. Odważne, bezpośrednie, rozdzielcze. I zaraz efektywne. Warto posłuchać.				2/BR	4	88	S	36,5x18x24	4/19
R	Chario Delphinus MkII	★★★★★	6500	Głośniki z charakterem. Znakomita, barwna i soczysta średnica, jaskrawa góra i nieszczerzenie głęboki bas. Dają wiele przyjemności z odsłuchu.				2/BR	4	90	S	41x23x33	6/21
R	Dali Menuet SE	★★★★★	6600	Urocz miniaturki. Barwne i niezwykle przestrzenne. Sprawnie ukuwają swoje gabaryty.				2/BR	4	86	S	25x15x23	10/20
R	Davis Krypton 6	★★★★★	7000	Duże zakoszenie na plus – tak zrównoważonych i uniwersalnych Davisów jeszcze nie słyszeliśmy.				3/BR	5	91	P	89,16x26	5/21
WR	Definitive Technology Demand D7	★★★★★	3000	Wyborna precyzja, neutralność i realizm barw. Fenomenalne mini-monitory do całkiem poważnych systemów. Lub do samograjów.				2/MB	5	85	S	24,8x14x22,2	6/21
WR	Definitive Technology Demand D9	★★★★★	4000	Wydłoga nowocześnie i tak samo grają. Wyjątkowo neutralne, czyste i niepodbarwione. Wyjątkowo dopracowane monitory.				2/MB	4	88	S	29,7x16,6x30,4	7-8/20
R	Dynaudio Evoke 20	★★★★★	8400	Zapowiedź zmian w Dynaudio – na duży plus. Wciąż ciepłe i gładkie, ale wreszcie z jedynym i dynamicznym basem. Emocjonalne granie.				2/BR	6	86	S	38x21,5x30,7	7-8/19
R	Dynaudio Evoke 30	★★★★★	13500	Są tak spójne i grają tak soczyście, że trudno przetrwać odsłuch. Najbardziej udany model w całej gamie.				2/BR	4	88	P	90x18,3x26	4/19
R	Dynaudio Evoke 50	★★★★★	18900	Ciepłe i dość ciemne brzmienie z pogrubionym basem, który można regulować za pomocą. Trzdziestki są dużo lepsze.				3/BR	4	87	P	114x21,5x30,7	3/20
R	Dynaudio Contour 20 ¹	★★★★★	19900	Wybitny postęp względem poprzedników (Confidence). Wciąż jednak klasyczne Dynaudio – ze słodką górą i łagodnością. Nisko schodzący bas.				2/BR	4	86	S	44x21,5x36	1/17
R	Elaç Adante AS-61	★★★★★	14000	Ambitny monitor z koncentrycznym.									

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatków	produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	Revel Concerta2 F35	Wharfedale Linton Heritage	iludzenie / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V / 1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głębi. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
----------------------	---------	----------	------	----------------	---------------------	----------------------------	-------------------------	----------------	----------------------------	---	------------------------------------	-------------------



Revel Concerta2 F35
Malo znane i niedocenione. Wielka szkoda, bo to znakomicie muzyczne, a do tego całkiem precyzyjne kolumny. Doskonała robota!



Wharfedale Linton Heritage
Vintage'owa aparycja nie oznacza staromodnego dźwięku. Nawigacja owsem są, ale to, co uzyskano za jedyne 4400 zł przechodzi najsmielsze oczekiwania! Nagroda Roku 2019.

KATEGORIA B, CD

	Heco Direkt	★★★★★	12000	Nietypowe, szerokie i płytkie obudowy, papierowe membrany i duża efektywność nawiązują do minionej epoki. Brzmienie trochę też.	2/BR	5 95	S	90x44x20	7-8/17
	JBL HDI 1600	★★★★★	6900	Monitory do dużych pomieszczeń. Pomijając efektywną (acz przesadzoną) reprodukcję basu, są neutralne, precyzyjne i czyste.	2/BR	5 85	S	37x23x28,9	4/20
R	JBL HDI 3600	★★★★★	14400	Znakomite kolumny, równe, niepodbarwione, bardzo dynamiczne, o świetnym stereo. Mistrzowskie zestrojenie basu. Najmniej imponuje średnica.	2,5/BR	5 90	P	102,5x25,6x32,7	11/19
	JBL L100 Classic	★★★★★	17900	Żeby je docenić, trzeba być albo fanem JBL, albo poświęcić chwilę, by je zrozumieć. I skorzystać z pokretek, bo warto. Eksponują środek pasma.	3/BR	4 90	S	64,4x39x32	3/19
R	KEF LS50	★★★★★	5200	Zwarty, precyzyjny dźwięk o lekkim niedosycie ekspresji. Bardzo neutralne i przestrzenne. Podbity wyższy bas. Mała efektywność.	2/BR	4 84	S	30,2x20x27,8	1/16
WR	KEF Q750	★★★★★	5500	Jeśli cała nowa seria Q jest tak dopracowana jak te kolumny, to jej sukces będzie wielki. Bardzo równe i do tego wyrafinowane. Skok naprzd.	2,5/BR	4 88	P	92,3x21x30,6	7-8/17
R	Klipsch Heresy IV	★★★★★	15000	Kontynuacja ponad 60-letniej legendy. Moc muzycznej ekspresji i dynamiki, naturalnych barw przy zaskakująco małych podbarwieniach!	3/BR	6 99	S	63,1x39,4x33,6	1-2/20
WR	Klipsch R-820F	★★★★★	3600	Znalezienie drugiej podłogówek w tej cenie o takim połączeniu dynamiki i realizmu brzmienia jest mało prawdopodobne.	2/BR	5 97	P	92,5x20x27,8	8/18
WR	Klipsch RP-500M	★★★★★	2250	Zasługują na najwyższe oceny w niemal wszystkich dyscyplinach. Niezwykle bezpośrednie granie, ale nie do słabych systemów.	2/BR	4 93	S	34,3x17,3x24,1	5/20
R	Klipsch RP-8000F	★★★★★	5990	Wyborna dynamika i brak kompresji - to już znamy. Przeźście średnicy i góry nie jest idealne, ale stereofonia i efekt żywości - znakomite.	2/BR	4 98	P	109,5x24,1x41,4	11/20
	Kudos C20	★★★★	19000	Prosta recepta, niedrogie głośniki i jasne brzmienie z podbitą górą. Ale jest w tym brzmieniu wiele subtelności i wyrafinowania. Oraz dobry bas.	2/BR	8 88	S	92,5x20x27	2/17
	Legacy Expression	★★★★★	18500	Graj, jak się nazywa - ekspresyjnie. Tonalnie dość odległe od ideału, ale dają wiele satysfakcji. Dynamiczne i żywiłowe granie.	2,5/BR	4 94	P	97,8x27,3x27,3	7-8/19
	Martin Logan Motion 35XTI	★★★★★	6000	Szybkie, rześkie, przezrocyste. Raczej do ciepło brzmiących wzmacniaczy. Precyzyjna stereofonia.	2/BR	5 92	S	34,3x19,2x29,7	4/20
R	Monitor Audio Gold 100	★★★★★	8000	Rozdzielczość i precyzja nie zabijają muzyczności, ale fanów barw i ekspresji mogą jednak nie przekonać. Mocny midbas.	2/BR	4 86	S	36x19,5x33	7-8/19
	Piega Premium 501	★★★★★	14000	Wąskie aluminiowe słupki - jakość wykonania na miarę szwajcarskich zegarków. Czystość i przejrzystość brzmienia.	2,5/BR	4 90	P	101x16,3x21	4/19
R	PMC Twenty Z1	★★★★★	7500	Brzmienie lekkie, żywe i naturalne.	2/TL	8 87	S	109,3x21,7x42	8/18
WR	Polk Audio Legend 100	★★★★★	6000	Wyśmienite monitory - jedne z najlepszych w swojej klasie. Równe tonalnie, ale muzycznie, przestrzenne, dynamiczne. Nagroda 2020/2021.	2/BR	4 85,5	S	34,7x19,8x28,7	4/20
WR	Polk Audio Legend 200	★★★★★	8400	Minimalnie bardziej zaokrąglone niż „setki”, ale grają znacznie pełniej i bardziej dynamicznie. Minimalna ekspozycja góry. Cała reszta wspaniała.	2/BR	4 85,5	S	39,8x21,2x33,8	2/21
	ProAc Response DT8	★★★★★	12500	Nietypowa konstrukcja dwudrożna z dwoma (różnymi!) wooferami. Wyrażny gen ProAc-ów, ale z większą dynamiką niż w Studio 148.	2/BR	4 90	P	99x19,3x26	11/17
	ProAc SM100	★★★★★	10000	Monitory laskawe dla gorzej nagranej płytki. Gładkie, lekko ocieplone i zaokrąglone na basie. Wygodne jak dobrze rozchodzone buty.	2/BR	8 88	S	40,6x20,3x25,4	5/17
R	ProAc Response D20R	★★★★★	14700	Wysublimowane, przestrzenne i bardzo detaliczne brzmienie o niezaburzonej płynności i spójności. Cena jest miłą niespodzianką.	2/BR	8 88	P	96x19x27,7	3/16
WR	Pylon Audio Diamond 28	★★★★★	6900	Dopracowane kolumny polskiej produkcji. Znakomita przestrzeń, spójność, barwny i głęboki bas, dobre barwy. Świetne w relacji do ceny.	2,5/BR	6 90,5	P	107,5x19,5x44	4/16
R	Revel Concerta2 F35	★★★★★	7000	Realizm barw, kultura brzmienia, spójność - w tych dziedzinach Revela są rewelacyjne. Do tego dynamika i spontaniczność.	2,5/BR	5 90	P	102x21,3x30	9/19
R	Russell K Red 100	★★★★★	6930	Trochę koloryzują brzmienie, ale co tam: pod względem zaangażowania słuchacza, ekspresji i spójności trudno im dorównać. W tej cenie.	2/BR	8 86	S	40x26x27	9-10/16
	Russell K Red 150	★★★★	20900	Ciemniejsze, niżej osadzone tonalnie i już nie tak spójne jak monitory. Gesty i harmonijny dźwięk.	2,5/BR	4 88	P	95,2x4x25	11/16
	Spendor D7.2	★★★★★	24000	Zaskakująco precyzyjne i niezmanierowane, jak na konstrukcje tej marki.	2,5/BR	6 90	P	98x19,2x33,3	5/21
R	Spatial Hologram M3 Turbo S	★★★★★	13600	Niespotykane w tym przedziale cenowym kolumny z twardą odgodą - dipole. Wyjątkowo poczucie obecności muzyków w pomieszczeniu.	2/0	8 86	P	106,8x43,4x16	2/16
	Spendor Classic Z/3	★★★★★	14900	Wyjątkowa płynność brzmienia, w którym bardziej liczy się treść niż forma. Nigdy nie męczą. Ciepłe, ze ściszoną górą.	2/BR	8 88	P	54,3x27,3x33,8	8/18
	System Audio Saxo 60	★★★★★	6000	Znakomite oddanie wokali i instrumentów dętych, tonalnie raczej łagodne. Bardzo dobra stereofonia.	3/BR	4 b.d.	P	93,5x16,5x25	5/21
	Technics SB-C700	★★★★★	5500	Nielatwe w aplikacji monitory. Stereo, precyzja i neutralność - znakomite. Nieco twarde, momentami surowe brzmienie.	2/BR	4 86,5	S	33,6x22x28,6	1/16
	Triangle Gala Ez	★★★★★	7600	Kolumny kontrowersyjne, ale o wyraźnych atutach: timing, przestrzenność, detalizacja. Bas nadpodziwianie lekki i płytki. Ekspozycja góry.	3/BR	4 89,5	P	98,7x13x51	5-6/15
	Triangle Genesis Quartet	★★★★★	13400	Kolumny nierówne i zaskakujące, raczej nie do rocka. Zdużniawąco wąty bas, ale wielkość sceny, spora ekspresja i witalność podnoszą ocenę.	3/BR	4 92	P	117x23,3x37,2	6/19
	T+A Criterion S 2000 CTL	★★★★★	24000	Neutralne, dość nisko schodzące, nieudzie i świetnie wykonane podłogówki z uproszczoną linią transmisyjną.	3/TL	4 87	P	94,5x16,5x33	11/18
	Xavian Orfeo	★★★★	25900	Jeśli nade wszystko lubicie miękkie, nieabsorbujące brzmienie, to wydatkuj 26 tys. na te monitory można uzasadnić.	2/BR	10 88	S	38x23,6x28,2	10/15
WR	Wharfedale Linton Heritage	★★★★★	4400	Masywne podstawkowce cofające nas do lat 70. Tonalnie nieciepłe, ale dają mnóstwo frajdy. Świetny bas i rytmika. Nagroda Roku 2019.	3/BR	5 90	P	56,5x30x33	1-2/20

KATEGORIA C

	Akkus Monolith F1S	★★★★★	4400	Następca F1 jest jakościowo lepszy - głównie na górze pasma, ale też na środku, ale z bardziej miękkim, mniej dynamicznym basem.	2/BR	8 85,5	P	95,7x19,7x28,1	7-8/16
	Akkus Monolith F2S	★★★★★	6000	Całościowo lepsze od poprzedników. Bardzo przestrzenne, dobrze ułożone brzmienie z niskim, acz miękkim basem.	2,5/BR	4 87,7	P	95,7x19,7x33,1	7-8/16
R	Acoustic Energy 500	★★★★★	4200	Wyjątkowa klarowność, bardzo wysoka jakość średnich i wysokich tonów. Stolarka, jak zwykle, na wysokim poziomie.	2/BR	6 87	S	31x18,5x26	1-2/20
WR	Acoustic Energy 301	★★★★★	2000	Nie dość, że świetnie wykonane i naprawdę ładne, to jeszcze brzmią jak tani high-end. Prawie. Wyjątkowo muzyczne, bezproblemowe.	2,5/BR	8 89	P	90x17,6x28	4/18
R	Acoustic Energy AE300	★★★★★	2500	Zrównoważone, niemal neutralne, bez tendencji do rozmiękczania. Bardzo kompetentne w każdym gatunku muzycznym.	2/BR	6 86	S	30x17,5x26	5/18
R	Acoustic Energy AE309	★★★★★	4600	Przejrzyste, bezpośrednie, o świetnej górze. Mimo otwartości, nie drażnią w odsłuchu. Bardzo solidne obudowy, świetne wykonanie (fornir).	2/BR	6 87	P	90x17,6x28	4/18
R	Audiovector QR1	★★★★★	4500	Świetna góra, precyzja, wyjątkowo czysty i bardzo szybki bas.	2/BR	5 90	P	32,5x19x23,2	9/17
R	Bowers&Wilkins 603 1	★★★★★	6800	Trochę ciemne barwowo wskutek wycofania przełomu środka i góry. Po cichu subtelne i nieabsorbujące. Znakomita dynamika i przestrzeń.	3/BR	4 88,5	P	98,5x19x34	1-2/19
WR	Bowers&Wilkins 706 S2	★★★★★	3200	Są tacy, którzy uważają, że poprzednicy byli lepsi. Naszym zdaniem, to absolutnie znakomite monitory. 90% jakości 706 S2.	2/BR	6 88	S	34,5x19x30	11/18
WR	Bowers&Wilkins 606 S2 Anniversary Edition	★★★★★	3400	Przeźrzyste, dynamiczne, brak skrepowania, nisko schodzący bas. A do tego naprawdę dobra muzyczność. Referencja w przedziale cenowym do 3500 zł. Nagroda 2020/2021.	2/BR	6 88	S	34,5x19x30	10/20
R	Cabasse Jersey MCL170	★★★★★	4300	Jasne, wyraziste, ale nie męczą. Brniują w dziedzinie stereofonii. Duża namacalność źródeł pozornych. Szybkość i nieprzeciętna dynamika.	3/BR	4 90	P	99x21x30	4/17
	Dali Oberon 3	★★★★★	2600	Łączą duży dźwięk z mocnym, nisko schodzącym basem z bardzo dobrą jakością średnicy. Trochę przybrudzone i zawoalowane.	2/BR	4 87	S	35x20x28,5	5/20
WR	Dali Oberon 7	★★★★★	4400	Duży, mięsisty dźwięk niepozabawiony detali i energii. Bardzo fajne podłogówki z nisko schodzącym basem. Ciepłe i detaliczne.	2/BR	5 88,5	P	101,5x20x34	10/18
WR	Dali Oberon On-Wall	★★★★★	2200	Płaskie głośniki naścienne, które zdużniawą dynamiką, precyzją, a nawet stereofonią (gdy ustawione na podstawkach). Rewelacyjne!	2/BR	6 86,5	S	38,5x24,5x12	3/19
	Dali Option 2	★★★★★	4200	Grają przestrzenie i z rozmachem. Miękkie, o znakomicie wypełnionej średnicy, bardzo muzyczne. Nie są wycynowe, ale dają przyjemność.	2/BR	5 87	S	35,1x19,5x29,7	7-8/20
	Dali Option 6 Mk2	★★★★★	8600	Dość jasne granie z nie do końca spójnymi wysokimi rejestrami. Byliśmy zawiedzeni.	2,5/BR	5 88	P	102x19,4x30	5/21
R	Dali Spegkor 1	★★★★★	1000	Kapitałna propozycja do sypialni, gabinetu lub po prostu małego pokoju. Z małym samograjem tworzą fajny system.	2/BR	6 83	S	23,7x14x19,5	7-8/17
R	Dali Spegkor 2	★★★★★	1400	Testowaliśmy je gdy kosztowały (promocyjnie) 1200 zł, ale niewiele to zmieniła. Świetne, barwne, muzyczne monitory.	2/BR	6 84,5	S	29,2x17x23,8	12/17
R	Dali Spegkor 6	★★★★★	3200	Średniej wielkości podłogówki o plastycznym brzmieniu, w którym nie brak barw, a podbarwienia są umiarkowane. Podatne na tuning.	2,5/BR	6 88,5	S	97,2x19,5x31,3	4/17
	Davis Balthus 30	★★★★	2500	Oszczędne w basie, jasne w średnicy i górze, duża efektywność. Jedne z ciekawszych tanich kolumn do wzmacniacza lampowego na EL34.	2/BR	5 90	S	30x18x25	5/20
R	Dynaudio EMIT M10	★★★★★	2400	Jedne z najbardziej wyrafinowanych monitorów co najmniej do 2500 zł. Potrzebują dobrej elektroniki, by zaprezentować swój potencjał.	2/BR	6 86	S	29,2x18x23,8	5/20
	Elac Carina FS247	★★★★★	9200	Ożywione, precyzyjne i dość ofensywne brzmienie o zadziwiającej - w kontekście gabarytów - dynamice. Mocny bas i świetne wykonanie	2,5/BR	6 87	P	106,9x20,5x21,6	11/19
	Elac Debut FS	★★★★★	3200	Elaki zaprojektowane przez Andres Jonesa brzmią bardzo dobrze. Jedne z ciekawszych tak dużych podłogówek. Bardzo muzyczne.	2,5/BR	6 90	P	106,5x20x22	1/16
	Elac Debut F6	★★★★★	4000	Mocny niski bas, który nie męczy, do tego dość neutralna równowaga pozostałych rejestrów. Wszechstronne kolumny - także do kina dom.	3/BR	6 87	P	109,2x21,6x25,4	3/17
R	Elac Vela BS403	★★★★★	9000	Znakomicie zrównoważone z perfekcyjnie zestrojonym basem (niskim, barwnym, niepodbitym). Cokolwiek „zadkie” w średnicy.	2/BR	4 86	S	36,2x19,1x24	3/19
	Falcon Acoustics BBC LS 3/5A	★★★★	12490	Legenda BBC w bardzo wytrawnym - być może nawet aż za bardzo - wydaniu. Zaskakujący, rozjaśniony balans tonalny. Uplwyy 50 lat jednak nie da się zatuszować.	2/BR	12 83	S	30,5x19x16,5	1/21
	Focal Aria 906	★★★★	4500	Precyzyjne, czyste i trochę twarde. Mocny, lecz płytki bas. Barwy nie są ich atutem.	2/BR	6 89,5	S	39x22,5x28	7-8/20
	Focal Chora 806	★★★★	2500	Nie brak im otwartości, ale nie są już tak jasne i żywiłowe jak starsze Focale. Podbity średni bas i pewne braki w wyrafinowaniu.	2/BR	6 89	S	43,1x21x27	10/19
	Indiana Line Tesi 661	★★★★★	3600	Nie zrażają do siebie żadną cechą brzmienia. Spontaniczność i fajne barwy sprawiają, że słucha się bardzo przyjemnie.	3/BR	4 92	P	92,5x22x30	10/19
	Indiana Line Diva 252	★★★★★	2000	Żywo brzmiące kolumnki o zaskakującej precyzji i dynamice. Nawet bas punktuje wysoko - jest czysty i dobrej jakości.	2/BR	5 93	S	28x16x26,5	5/20
	Indiana Line Nota 550 X	★★★★★	1995	Wyraźny charakter brzmienia, dość daleki od neutralności: podkreślone wysokie tony i bas. Potężne i nieco ofensywne brzmienie.	2,5/BR	4 91	P	88x17,5x27,5	6/16

Ranking sprzętu

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

objaśnienia dodatków	produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	ELAC Vela BS403	Dali Oberon 7	iludzenie / konstrukcja	impedancja (Ω)	efektywność (2,83 V/1 m)	kolumna podłogowa (P) / podstawkowa (S)	wymiary wys. x szer. x głębi. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
	Indiana Line Diva 252	★★★★★	2000	Żywo brzmiące kolumnki o zaskakującej precyzji i dynamice. Nawet bas puktuje wysoko - jest czytelny i dobrej jakości.	Przykład na to, że można bezkompromisowo zestroić bas monitora - nisko, bez przeciągnięć, zachowując dynamikę. Poza tym, to jedna z najlepszych, znanych nam implementacji tweetera AMT (obok FS407).	Jest wszystko, co potrzeba: naturalne, lekko ciepłe barwy, dobra szczegółowość, nisko schodzący bas i dobra dynamika. W dodatku są ładne.	2/BR	5 93	S	28x16x26,5	5/20	
	Indiana Line Nota 550 X	★★★★★	1995	Wyraźny charakter brzmienia, dość daleki od neutralności; podkreślone wysokie tony i bas. Potężne i nieco ofensywne brzmienie.			2,5/BR	4 91	P	88x17,5x27,5	6/16	
R	KEF LS50 Meta	★★★★★	5400	Bardziej dopracowana wersja oryginalnych LS50. Wysoce neutralne, dojrzałe brzmienie o sygnaturze typowej dla KEF-a.			2/BR	4 85	S	30,2x20x27,8	10/20	
R	KEF Q350	★★★★★	2500	Niezwykle równe monitory, bliskie absolutnej neutralności (pomijając bas). Niesamowicie dobra stereofonia.			2/BR	5 87	S	36,2x21x30,6	11/17	
	KLH Quincy	★★★★★	5500	Wykontrowany dźwięk z przewagą skrajów pasma nad cwiocaną średnicą. Czyste, dobrej jakości sopran.			3/BR	5 95	P	99x19,7x35,7	6/20	
WR	Klipsch RP-600M	★★★★★	2800	Stereofonia, żywotność, ekspresja i timing są nie z tego przedziału cenowego. Z tania elektronika niestety tego nie usłyszymy.			2/BR	5 96	S	39,9x20,2x30,1	12/18	
	Mission LX-2	★★★★★	1200	Dobre głośniki do żywo brzmiącej elektroniki. Całościowo nieofensywne, wręcz stonowane. Miękki środek pasma. Nieprzeciętne wykonanie.			2/BR	5 86,5	S	30,5x19,1x26	12/17	
R	Mission QX-3	★★★★★	4600	Mission poszedł od tego projektu bardzo ambicjonalnie, co widać i słychać. Świetna średnica, nieprzeciętna muzykalność.			2/BR	4 88	P	97x19,5x30	4/18	
	Mission ZX-1	★★★★★	3300	Sa trochę zaciemnione na górze, ale przekonująco spójnością i stereofonią. Zaskakująco porządny, dość równy bas. Warto posłuchać. Ładne są.			2/BR	4 88	S	43,1x21x27	10/19	
	Mission ZX-3	★★★★★	6500	Poprawne, wyrównane brzmienie. Powinny się polubić z ciepło brzmiącymi wzmacniaczami.			2/BR	5 90	P	101,5x24x35	6/20	
	Monitor Audio Silver 300	★★★★★	7500	Przewyjnił obraz stereo, małe zniekształcenia i czysta góra - to główne atuty. Jakaś dynamika oczywiście też.			3/BR	4 90	P	103,4x23,2x36,7	3/18	
	Paradigm Premier 100B	★★★★★	3750	Spójne, lekko rozjaśnione, ale precyzyjne i dynamiczne. Porządne małe monitory.			2/BR	4 87	S	28,2x16,9x23,9	6/21	
	Paradigm Premier 700F	★★★★★	7500	Bardzo dobre, całościowo dopracowane kolumny. Otwartość i wyrazistość bardzo dobrze łączą się z dynamiką.			3/BR	4 88	P	97,8x27,3x27,3	9/19	
	Phonar Veritas SA Next	★★★★★	7900	Dobra równowaga rejestrów, ale wyczuwalna ofensywność. Bas dość przeciętnie różnicowany, ale pod względem potęgi nie zawodzi.			2,5/BR	4 89	P	90x19,1x29,5	5/21	
R	Polk Audio Reserve R200	★★★★★	3400	Konstrukcyjnie bardzo zbliżone do Legend L200, ale z cieplejszym balansem tonalnym i większą tolerancją dla elektroniki. Bardzo spójne.			2/BR	4 86	S	35,9x19,3x35,4	6/21	
	Polk Audio Signature S55	★★★★★	4000	Graj jak na kolumny z Ameryki przystało: potężnie i z rozmachem. Dobra relacja silnych wrażeń do ceny.			2,5/BR	4 90	P	105,4x29,7x31,8	5/17	
R	Polk Signature S20e	★★★★★	1800	Wysoce neutralne, spore monitory z głębokim, motorycznym basem i sporym rozmachem dynamicznym. Budżetowe wykonanie i wygląd.			2/BR	4 88	S	37,9x21,6x33,8	5/20	
	Pro-ject Speaker Box 5 S2	★★★★★	2600	Sympatyczne miniaturki w Austrii, które w punkcji jakości nie zabłyśły, ale dają trochę przyjemności z odsłuchu.			2/BR	5 88	S	27,1x16,1x21,5	5/20	
WR	Pylon Audio Pearl 27	★★★★★	2000	Znakomicie wyprofilowane wszystkie cechy brzmienia. Pełny, czysty, lekko ocieplony dźwięk. Dobre zestrojenie, całkiem głęboki bas.			3/BR	4 88	P	102x20x28	9/20	
R	Revel Concerta2 M16	★★★★★	3800	Duży, ciepły, emocjonujący dźwięk. Nienaganna spójność i muzykalność. Jedne z najlepszych monitorów w swojej klasie.			2/BR	6 86	S	36,7x22x27	6/19	
	Sonus faber Principia 5	★★★★★	5000	Muzykalne kolumny z ochotą do grania. Nie do końca czyste w górze i niezbyt neutralne.			2/BR	4 90	P	94,2x17,4x22,1	6/16	
R	System Audio SA saxo 50	★★★★★	4000	Mają wielką ochotę do grania. Mimo dyskretności góry, bardzo żywe i ekspresyjne. Stworzone przez muzyka - i to słychać. Dobra cena.			2/BR	6 89	P	84,5x16,9x25	2/18	
WR	STX Electrino 150	★★★★★	1556	Wzorzec w swojej klasie. Drugich tak wykonanych i tak brzmiących kolumn podłogowych nie znamy. Wyśmienity bas.			2/BR	8 88	P	96x21x30	3/16	
	STX Electrino 500	★★★★★	4250	Potężne kolumny - największe, jakie testowaliśmy, w tej cenie. Prócz potęgi i mocy jest w tym brzmieniu trochę wyrafnowania.			3/BR	4 96	P	101,3x31,5x43	2/17	
R	STX Electrino M-100	★★★★★	7500	Bodaj pierwszy audiofilski monitor STX-a. Zwarte, precyzyjne i przezroczyście brzmienie. Za tę cenę - rewelacja!			3/BR	8 86	S	35x18x25	12/17	
	Taga Harmony Azure F-100 v.2	★★★★★	2500	Najbardziej przekonują stereofonia. Reszta OK, za wyjątkiem muzykalności, która wypada obiektywnie najslabiej. Jasna góra pasma.			3/BR	4 89	P	100,5x21x27	12/16	
R	Taga Harmony Platinum F-100 v.3	★★★★★	3900	Twórcy postawili wszystko na jedną kartę: ma być czad, dynamika, przejrzystość i dobre stereo. I wszystko to jest - za cenę rozjaśnienia.			3/BR	5 92	P	110,2x48,3x4	2/19	
	Triangle Borea BR08	★★★★★	5300	Wyraziste brzmienie o dobrej przestrzemności. Całkiem fajne kolumny. Nie są ewidentnie rozjaśnione, a tym bardziej wyostzone.			3/BR	4 92	P	106,5x20,6x30	6/20	
R	Triangle Comete Ez	★★★★★	4700	Żywe, ekspresyjne, dynamiczne brzmienie o całkiem niezłej równowadze tonalnej. Świetnie odwzorują skrzypce. Dobre do klasyki i jazzu.			2/BR	4 90	S	40x20x32,4	3/15	
	Triangle Titus Ez	★★★★★	3500	Żywe i dynamiczne brzmienie. Bliskie i namacalne wokale, niezła góra, choć o słyszalnej sygnaturze tuby.			2/BR	4 89	S	30,5x16,8x26,7	7-8/20	
	Wharfedale Diamond 11.3	★★★★★	3400	Przekonująco namacalność brzmienia i stereofonia. Bas nieco za szczupły.			2,5/BR	5 90	P	87,5x19,4x28,5	9/17	
	Wharfedale Diamond 11.4	★★★★★	4400	Rozjaśniona średnica i góra, rytmiczność i dynamika. Barwy nie do końca naturalne.			3/BR	4 91	P	101x22,2x32	4/18	
R	Wharfedale Evom4.3	★★★★★	6000	Tródrożne kolumny z odważnym doborem głośników okazują się zaskakująco spójne. Łagodne, równe, a zadziwiająco głębokim basie.			3/BR	6 88	P	87,1x19,7x22,9	5/16	
R	Wilson Raptor 7	★★★★★	2500	Naturalne, muzykalne brzmienie bez podbitych skrajów pasma. Miłe zaskoczenie. Ograniczenia w przejrzystości można wybaczyć.			2,5/BR	6 90	P	101,1x19,5x30,2	3/17	
	Q-Acoustics 3050	★★★★★	2700	Duże podłogówki, które w pomiarach wypadają świetnie i brzmią też dobrze. Żywiłowe, dynamiczne granie. Niedościgłakości.			2/BR	6 92	P	100x20x29,8	4/15	

KATEGORIA D

R	Dali Spegkor 1	★★★★★	1000	Kapitałna propozycja do sypialni, gabinetu lub po prostu małego pokoju. Z małym samograjem tworzą fajny system.			2/BR	6 83	S	23,7x14x19,5	7-8/17
R	Dali Spegkor 2	★★★★★	1400	Barwne, muzykalne monitory. Najbardziej przekonuje średnica. Bas dość oszczędny w wyrazie.			2/BR	6 84,5	S	29,2x17,7x23,8	12/17
	Davis Matisse Signature	★★★★	4000	Charakterne kolumny o pofalowanej charakterystyce z podbitą górą pasma. Dynamika to w zasadzie jedyny wyróżniący atut.			2,5/BR	4 90	P	98x16,5x25	1/16
R	Davis Mia 20	★★★★	990	Brakuje im basu i precyzji, ale grają emocjonalnie, muzykalnie i przestrzennie. Warto posłuchać.			2/BR	8 88	S	27x16,5x20	3/21
	Elac Debut 2.0 B6.2	★★★★★	1600	Rzetelny, duży i precyzyjny dźwięk. Bardzo dobre, wyczerpujące brzmienie na początek. Świetna dynamika.			2/BR	6 87	S	37,5x19,5x26,8	3/21
	Indiana Line Nota 260 X	★★★★★	1200	Nie są neutralne, ale bardzo precyzyjne w środkich i wyższych rejestrach. Wyeksponowany bas.			2/BR	5 b.d.	S	32,5x20,5x29	12/17
	Indiana Line Tesi 261	★★★★★	1400	Podkreślone skreje pasma, pulsujący, wywołany bas. Efektowna dynamika i całościowo nieco zmęczony przekaz.			2/BR	5 91	S	36,2x18x27,5	3/21
	Magnat Shadow 203	★★★★	1190	Wyraźne rozjaśnienie, nieco ofensywne brzmienie. Duża dynamika i mocny bas. Bardzo dobra jakość wykonania, ładnie się prezentują w bieli.			2/BR	5 90	S	35x19x30	12/17
R	Monitor Audio Monitor 100	★★★★★	1490	Pastelowy, zrównoważony i muzykalny dźwięk. Bardzo dobra stereofonia i to poważny atut.			2/BR	5 88	S	31,2x10,1x29,8	3/21
	Polk Audio T50	★★★★★	1500	Już bez tej „mapli” tańszego modelu M20 - nie tak czytelne, gęste i muzykalne. Ale to i tak bardzo porządne kolumny za tę cenę.			2/BR	6 90	P	92,1x23,5x26	5/16
R	Polk Audio Signature S15e	★★★★	1300	Lubią „konkret”. Silny bas i duża dynamika to ich niekwestionowany żywioł.			2/BR	4 87	S	30,5x19,1x25,9	3/21
	Polk Audio T5x 110B	★★★★★	1050	Pierwsze skrzypce gra średnica, góra lekko stłumiona. Mamy za to jeden, spójny dźwięk - w dodatku dynamiczny. Zaskakująco dobre stereo.			2/BR	4 90	S	29,2x18,4x24,1	6/17
WR	Polk Audio M20	★★★★★	1300	Åt trudno uwierzyć, że tak tanie kolumny mogą brzmieć tak dobrze. Wyjątkowo dobrze zrównoważone. Pierwszoliżowy bas.			2/BR	8 89	P	85,7x19,7x22,9	5/16
R	PSB Alpha P5	★★★★★	1500	Bliskie neutralności monitory, o całkiem wyrównanej średnicy, dobrej dynamice i szczegółowości. Świetne w swojej cenie.			2/BR	6 89	S	29x17x24	3/21
	Taga Harmony TAV-607F	★★★★★	1600	Ekonomiczne podłogówki inne niż reszta. Jasne, precyzyjne i wyjątkowo dynamiczne granie. Autentyczna chęć do grania muzyki.			3/BR	6 91	P	98x21x29	4/21
	Tonsil Altus 380	★★★★	6000	Próba uczynienia z Altusów kolumn wysokiej klasy. Nieudana. Za duże, za drogie. Ale i tak mają swoich fanów!			3/BR	8 91	P	109,5x42,5x32	12/15

SUBWOOFERY AKTYWNE

objaśnienia dodatków	produkt	werydykt	cena	naszym zdaniem	GoldenEar SuperSub X	Sumiko S.9	moc wzmacniacza (W)	średnica głośnika (cm)	typ obudowy	dolna granica pasma (Hz)	wymiary szer. x głębi. x wys. (cm)	numer AUDIO-VIDEO
	KATEGORIA A											
R	PMC twotwo sub 1	high-end	14000	Nietypowy subwoofer do zastosowań profesjonalnych, ale też znakomicie nadający się jako uzupełnienie małych monitorów high-end.	Mały, niepozorny, ale bardzo solidny. Niski bas wprost zadziwia - schodzi do 21 Hz.	Najbardziej muzykalny subwoofer spośród wszystkich testowanych w cenie do 10 tys. zł.	200	2x18	LT	30	55x20x51	12/17
R	Velodyne Digital Drive DD-15+	high-end	25900	Olbrzymie możliwości strojenia. Warto się pomęczyć, bo poprawa systemu stereo może szokować.			1250	38	Z	15	45,9x50,8x57	7-8/16
	KATEGORIA B											
R	Audiovector QR Sub	★★★★★	4500	Jeden z najlepszych muzycznie subwooferów w swojej klasie. Dynamiczny, szybki, nisko schodzący. Dobre nadaje się do stereo.			350	25	Z	24 (-6 dB)	35,3x35,3x35,3	10/17
R	B&W ASW610	★★★★★	2444	Imponuje zwartością i motoryką. Rozciągnięcie pasma zadziwia (przy tych gabarytach), choć odbywa się to kosztem zniekształceń.			200	25	Z	19 (-6 dB)	31x31x32	10/17
R	Elac Sub 2700	★★★★★	7800	Wielki i ciężki subwoofer - bardziej do kina (dynamika) niż do stereo. Precyzyjne strojenie (z opcją EQ) z poziomem aplikacji.			550	30	Z	20 (-6 dB)	47,5x36x38,5	10/17
	Focal Sub 1000F	★★★★★	6000	Propozycja dla posiadaczy dużych, pełnopasmowych kolumn. Dla zwolenników nieco miękkiego, niskiego basu.			1000	30	Z	20 (-6 dB)	42x40x42	10/17
R	GoldenEar SuperSub X	★★★★★	6300	Bardzo zwarta konstrukcja o nadzwyczajnej - w relacji do ceny - dynamice niskiego basu. Świetny do kina, dobry do stereo.			1400	2x20	Z	21 (-6 dB)	28x34x32	10/17
	REL S/5 SHO	★★★★	9390	Świetna integracja z małymi kolumnami w systemie stereo to jego główny atut. W konkursie na najgłośniejszy i najgłębszy bas wypadła gorzej.			550	30	Z	20 (-6 dB)	44,4x45,5x50,7	7-8/17
WR	Sumiko S.9	★★★★★	4000	Najbardziej muzycznie satysfakcjonujący subwoofer w klasie. Szybki, dynamiczny, rytmiczny. Mniej potężny poniżej 30 Hz od rywali.			350	26	Z	25 (-6 dB)	35,8x35,8x35,8	10/17
	SVS SB-2000	★★★★★	3950	Kapitałne rozciągnięcie pasma (gra nawet poniżej 16 Hz!) - trochę kosztem szybkości i detaliczności. Do kina i muzyki organowej jak znalazł.			500	30	Z	20 (-6 dB)	36,2x36,2x36,2	10/17
R	Velodyne MiniVee SPL-800I	★★★★★	4000	Mały subwoofer, który bardzo dobrze wpisuje się w stereo - jako uzupełnienie małych głośników. Doskonale się z nimi integruje.			1000	20	Z	28 (-3 dB)	27,7x26,4x32,5	11/14
R	Velodyne Wi-Q 10 BVE	★★★★★	4040	Konstrukcyjnie bardzo podobny, wręcz bliźniaczy do modelu EQ-Max 10 z dodaną łącznością bezprzewodową.			195	25	BR	28 (-3 dB)	44x38,7x43,2	2/15
	KATEGORIA C											
	Dali Sub E-12F	★★★★	3000	Dobre wyważony kompromis między szybkością, dynamiką a rozciągnięciem.			170	30	BR	25 (-6 dB)	34x34x35	10/17
	KATEGORIA D											
	Wilson Sub-8	★★★★★	800	Potęgi niskiego basu nie będzie, ale w subwooferze potrafi fajnie zgrać się z małymi monitorami. Mały, tani i dobry sub - bardziej do stereo.			65	20	BR	45	29,4x26,5x27,8	1/18

GŁOŚNIKI AKTYWNE I BEZPRZEWODOWE (STEREO)

objaśnienia dodatków
produkt

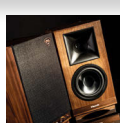
werydykt

cena

naszym zdaniem



Bowers & Wilkins Formation Duo
Pierwsze, bezprzewodowe monitory B&W okazały się bardzo wyrafinowane i dopracowane. Na ich bazie można stworzyć naprawdę świetny system stereo – bez wzmacniacza i źródeł. Nagroda Roku 2019



Klipsch Heritage The Sixes
W ładnych drewnianych obudowach kryje się oryginalna i niezwykle skuteczna technika głośnikowa. Brzmienie znacznie powyżej oczekiwań. Najlepszy sposób na niedrogi system stereo do co najmniej 5-6 tys. zł. Za dużo mniej.

Wi-Fi / streaming

wejścia liniowe / SPDIF

AirPlay / Bluetooth

USB audio / hi-res

wymiary (cm)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA B

WR	B&W Formation Duo	★★★★★	18000	Bowers stworzył je od zera, adaptując własną technikę głośnikową. Najlepsze kolumny wireless, jakie znamy. Imponujący bas!	o/-	●/●	●/●	-/-	39,5x20x30,5	12/19
	Dynaudio Focus 20 XD	★★★★★	22900	Aktywne monitory z możliwością „beprzewodowej” transmisyj audio (moduł Connect) i głośnikami rodem z Excite X18. Otwarte i ciepłe.	o/-	●/●	●/●	-/-	36,1x19,5x31	3/19

KATEGORIA C

R	Canton GLE 496.2 BT	★★★★★	5000	Duże aktywne kolumny podłogowe stworzone jako alternatywa dla soundbara. Pod względem dynamiki i basu - rewelacja.	-/-	●/●	●/●	-/-	106x21x31	2/18
	Cabasse The Pearl	★★★★★	12000	Francuskie kule wyraźnie inspirowane Devialetami Phantom. Brzmieniowo jednak rozczarowujące.	-/-	●/●	●/●	-/-	33x33x32	7-8/19
R	Dali Callisto 2C	★★★★★	9000	Solidne i dopracowane bezprzewodowe monitory klasy audiofijskiej. Cena obejmuje potrzebny hub, można dodać moduł BluOS.	o/0	●/●	●/●	-/96	39x20x32	5/18
	Dynaudio Xeo 20	★★★★★	8900	Barwne, ręste, mocno dociążone granie ze słodka góra - w znanej tradycji Dynaudio. Moduł Connect wymaga dopłaty.	-/-	●/●	●/●	-/96	32x18x26,5	9/18
R	Electrocompaniet TANA SL-2/L-2	★★★★★	7500/6500	Ponadprzeciętnie muzyczne głośniki bezprzewodowe. Zaskakują realizmem sceny dźwiękowej.	●/●	●/●	●/●	●/192	25x18x18	4/21
R	KEF LS50 Wireless II	★★★★★	11500	Neutralne, równe, precyzyjne. Znamiątko funkcjonalności. Pasywne LS50 Meta z dobrą elektroniką zagrają lepiej (ale za wyższą cenę).	●/●	●/●	●/●	●/192	30,5x20x31,1	5/21
WR	KEF LSX	★★★★★	5300	Maluszyki, które naprawdę grają. Dodają subwoofer i mamy bardzo elegancki system do małego pokoju. Charakter zbliżony z innymi KEF-ami.	●/●	●/●	●/●	●/192	24x15,5x18	10/19
WR	Klipsch Heritage The Sixes	★★★★★	3650	Zadziwiają wyrafinowaniem, jakością basu i dynamiką. Za tę cenę nie da się stworzyć lepiej grającego zestawu stereo! Rewelacja.	-/-	●/●	●/●	●/192	43x22x28	11/18

KATEGORIA D

R	KEF EGGO	★★★★★	2200	Biurkowe „jaja” nie na żarty. Zaskakująco dobre głośniki multimedialne, na których z przyjemnością da się posłuchać muzyki.	-/-	USB	-/-	●/96	27x14x17	5/16
R	KEF X300A Wireless	★★★★★	4080	Bezwzględnie najlepsze dziś aktywne bezprzewodowe głośniki stereo w tej cenie. Wersja przewodowa o 800 zł tańsza.	●/●	●/●	●/96	28x18x24	10/15	
R	Klipsch Heritage The Fives	★★★★★	3500	Mocny, głęboki i szybki bas, zdumiewająca skala dźwięku. Do tego są muzyczne i bardzo wszechstronne.	-/-	●/●	●/●	●/192	31x16,5x23,5	9/20
	PSB Alpha AM5	★★★★★	2700	Duży, obszerny dźwięk, całkiem potężny bas. W dużej mierze neutralne. Trochę im brakuje muzyczności.	-/-	●/●	●/●	-/-	29x17x24	1/21
	System Audio Saxo 7 Active	★★★★★	3200	Przyjemnie brzmiące, muzyczne monitory. Złagodzona góra i podbity wyższy bas. Szkoda, że bez wejścia USB audio.	-/-	●/●	●/●	-/-	31x16x26	1/21
	Triangle Elara UN01A	★★★★★	3000	Ekonomiczna implementacja bezprzewodowości: Bluetooth, kabel łączący kolumny i pasywna filtracja. Najlepiej grają po analogu.	-/-	●/●	●/●	-/-	29x16,5x26,5	9/18
R	Yamaha NX-N500	★★★★★	3000	Jedynie w pełni aktywne, sieciowe głośniki do 3000 zł. Świetne stereo i ładna barwa, brzmienie spójne i niemiękkące. Wymagają aż 4 kabli.	●/●	●/●	●/●	●/192	28x17x24	10/18

KATEGORIA E

R	Audio Pro A26	★★★★★	1880	Efektownie, dość rozrywkowo, ale też przyjemnie grające, małe głośniki. Trudno ich nie polubić. Bardzo dobre wyposażenie, włącznie z HDMI.	-/-	●/●	●/●	-/-	24x15x20	11/20
	Jamo S801PM	★★★★★	1200	Świetne do rocka i rozrywki. Dynamiczne granie z obfitym, trochę rozmytym basem i przyciętą górą. Na swój sposób muzyczne brzmienie.	-/-	●/●	●/●	-/-	28,5x15,6x16	11/20
R	Klipsch R-51PM	★★★★★	2000	Wzór dynamiki w swojej klasie. Zaskakująco precyzyjne i szczegółowe. Dużo lepsze po kablu niż z Bluetooth. Plus za wejście gramofonowe.	-/-	●/●	●/●	-/-	34x17,7x23	11/20
	Ruarik MR1 MK2	★★★★★	2000	Świetne głośniki biurkowe (ale bez USB Audio). Ograniczenia w szerokości pasma nie przeszkadzają w czerpaniu przyjemności z odsłuchu!	-/-	●/●	●/●	-/-	17x13x13,5	11/20

GŁOŚNIKI ZINTEGROWANE I SOUNDBARY

M - mono, ST - stereo, M/ST - głośnik mono, który można parować, SB - soundbar

objaśnienia dodatków
produkt

werydykt

cena

naszym zdaniem



Devialet Silver Phantom
Dźwiękowa kula o niewiarygodnej potędze i dynamice produkowanego dźwięku. Ogromny radunek innowacji technicznej. Wersja Gold jeszcze nieco lepsza.

rodzaj głośnika

Wi-Fi/streaming/Bluetooth

wejścia cyfrowe audio/HDMI (liczba)

hi-res audio

subwoofer w zestawie

wymiary szer. x głęb. x wys. (cm)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA C

R	Devialet Gold Phantom	★★★★★	11000	To samo co niżej, tylko jeszcze lepiej. Szok i niedowierzenie - głównie z powodu tytanicznego basu.	M/ST	●/●/-	●/●/-	●(PCM 192)	-	25x25x34	4/17
R	Devialet Silver Phantom	★★★★★	7500	Redefinicja głośnika sieciowego. Niewiarygodna dynamika, potęga i rozciągnięcie basu. Możliwe stereo i multiroom.	M/ST	●/●/-	●/●/-	●(PCM 192)	-	25x25x34	11/15
WR	Sennheiser AMBEO	★★★★★	11000	Najlepszy soundbar, jaki sztychaliśmy. Spektakularny w kinie, zaskakujący także w muzyce. Nagroda 2020/2021.	SB	●/●/●	●/3	●(PCM 192)	-	126,5x35x41,7	10/20

KATEGORIA D

	AudioPro Drumfire	★★★★★	3000	Nietypowy głośnik all-in-one z dedykowanym subwooferem. Bezpieczne, nieofensywne brzmienie o dużej skali.	ST	●/●/●	-/-	-	●	36,5x65,5x19	9/18
R	Bluesound Pulse Soundbar	★★★★★	3200	Spójny, lekko przyciemniony przekaz o zaskakującej przestrzenności - a nawet głębi. Warto pobawić się regulacjami.	SB	●/●/● (aptX)	●/1	●(PCM 192)	-	107x7x14,1	3/17
R	Dali Katch One	★★★★★	3300	Jest designerski i nie gra jak soundbar - tylko lepiej. Głośnik stworzony do muzyki. A przy okazji do filmów i TV.	SB	-/-/●	2/1	-	-	86x16,4x7	12/19
R	Devialet Phantom Reactor 600	★★★★★	4555	Niesamowita dynamika, bas i energia grania z tego miniaturowego głośnika. Devialet wciąż rządzi w tej dziedzinie.	M	●/●/● (aptX)	1/-	●(PCM 192)	-	15,7x16,8x22	11/19
WR	Klipsch BAR 4B	★★★★★	2500	Bezwzględnie najlepszy soundbar do kina domowego i telewizji, jaki znamy. Uderzająca bezpośredniość dźwięku.	ST	-/-/●	-/●	●(PCM 192)	-	41x30x14,1	10/19
	McIntosh RS200	★★★★★	14990	Duży luksusowy głośnik all-in-one. Imponujący dół pasma. Muzyczny. Jakość brzmienia na poziomie Naima Mu-so.	ST	●/●/● (aptX)	●/1	●(PCM 192)	-	63x14,5x32	12/20
	Naim mu-so Qb seria 2	★★★★★	4000	Bardziej funkcjonalny od poprzednika, dźwiękowo raczej to samo. Do dużego Mu-so 2 sporo mu brakuje.	ST	●/●/● (aptX)	●/1	●(PCM 192)	-	21x21,8x21,2	4/20
R	Naim Mu-so seria 2	★★★★★	6500	Najlepszy na rynku zintegrowany głośnik all-in-one w tej cenie. Nagroda Roku 2019.	ST	●/●/● (aptX)	1/1	●(PCM 192)	-	62,8x12x26,4	7-8/19
	Polk Audio MagniFi 2	★★★★	3000	Solidny fundament basowy i szeroka scena to główne atuty. Dobra funkcjonalność (Chromecast, HDMI).	SB 2.1	●/●/●	●/3	-	●	109,5x39,6	7-8/20
R	Soundgl Cube Activ 2.1	★★★★★	5300	Nietypowy głośnik Bluetooth, który... zadziwia naturalnością dźwięku. Trzeba posłuchać, żeby zrozumieć.	ST	●/●/● (aptX)	●/1	●(PCM 192)	-	46,4x11,6x11,6	7-8/19

KATEGORIA E

WR	Audio Pro Addon C3	★★★★★	1200	Zaskakująca dynamika i wolumen brzmienia z tego małego i niedrogiego głośnika. Klasyczna forma.	ST	●/●/●	-/-	-	-	21,5 x 15x13,5	11/19
R	Audio Pro BT5	★★★★★	650	Przesympatyczny mały głośnik BT - bez baterii, ale z wielkim sercem do odtwarzania muzyki. Idealny do grania w tle.	M	-/-/●	-/-	-	-	25 x 13,4x15	9/19
	Denon DHT-SS16H	★★★★	3000	Wyrównane pasmo i dobra integracja z małym subwooferem o dobrym rozciągnięciu basu.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192, DSD)	●	101,8x7,3x10,4	5/21
	Denon Home Sound Bar 550	★★★★★	3000	Wyjątkowo kompaktowa belka bez subwoofera o rozbudowanej funkcjonalności. Zaskakująco szczegółowy dźwięk.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192, DSD)	-	65 x 7,5x12	6/21
	iRiver LS150	★★★★★	600	Atrakcyjny cenowo głośnik strumieniowy z radiem FM, brzmieniem naturalne i ciepłe.	ST	●/●/●	-/-	●(PCM 192)	-	35x12x18	1/17
	JBL Bar 3.1	★★★★★	2100	Potężny, mocno przeładowany średni i niski bas, niestety niespójny z soundbarem.	SB 3.1	-/-/●	1/1	-	●	102,7x8,5x8	8/18
	JBL Bar 5.1 Surround	★★★★	2200	Bas i dynamika przy oglądaniu filmów to główne atuty. AirPlay i Chromecast umożliwiają streaming po WiFi.	SB	●/●/●	●/3	-	●	101,8x5,8x10	5/21
R	Klipsch Cinema 600	★★★★★	2500	Dźwiękowo robi wrażenie. Potężny subwoofer robi robotę, ale nie tylko on. Ograniczone efekty przestrzenne.	-/-/●	●/3	-	●	●	114,3x7,3x8,6	5/21
WR	Samsung HW-MS6500/01	★★★★★	1600	Zaskakująco poprawnie brzmiący głośnik z DINA w wersji do zakrytych telewizorów. Dostępna „wyprostowana” wersja - HW-MS650/651.	SB 3.0	●/●/●	●/1	●(PCM 192)	-	116x8x17	11/17
R	Samsung HW-560T (S61T)	★★★★★	800	Zważywszy na cenę, zupełnie nie ma się do czego przyczeplić. Samsung znowu zaskoczył.	SB	●/●/●	1/-	-	-	76x6,8x12,5	6/21
	Sony HT-ZF9	★★★★	2400	Udany kompromis pomiędzy światem muzyki z naciśnięm na to drugie. Dostarcza namiestki stereofonii.	SB	●/●/●	2/1	●(PCM 192, DSD)	●	100x6,4x9,9	5/21
	Polk Audio MagniFi mini	★★★★★	1400	Soundbar dla tych, którzy potrzebują bardzo dyskretnego, a wciąż dobrze brzmiącego głośnika. Okrojona funkcjonalność.	SB 3.1	-/-/●	-/-	-	-	34x7,9x10,8	8/18
R	Yamaha MusicCast 20 (WX-021)	★★★★★	1000	Natural Sound - slogan reklamowy Yamahy pasuje też do tych głośników. Warto zainwestować w pare.	M/ST	●/●/●	-/-	●(PCM 192)	-	186x15x13	11/19
R	Yamaha YAS-109	★★★★★	1200	Muzyczny, ekonomiczny soundbar bez subwoofera imponuje efektami przestrzennymi. A do tego niezły bas.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192)	-	89x5,3x13,1	6/21
	Yamaha YSP-5600 ¹	★★★★★	6444	Zaawansowany technicznie soundbar z 44 głośnikami, dekoderni Dolby Atmos i DTS-X. Imponujące efekty.	SB 7.1.2	●/●/●	3/4	●(PCM 192)	-	110x21,2x9,3	2/16
WR	Yamaha WX-010	★★★★★	577	Bezprzewodowy (ale bez zasilania) głośnik do sypialni, kawiarni i wielu innych miejsc. Prawie tak dobry jak WX-030.	M	●/●/●	-/-	●(PCM 192)	-	12x16x13	3/17
WR	Yamaha WX-030	★★★★★	750	Przez wbudowane Wi-Fi można strumieniować nawet w jakości hi-res. Świetny do multi-roomu.	M/ST	●/●/●	-/-	●(PCM 192)	-	24x16x11	3/17
	Yamaha MusicCast 50 (WX-051)	★★★★★	2000	Gra naprawdę fajnie, szczególnie z TIDAL-a i plików FLAC, sprawdza się jako mały soundbar. Brak gaplessa.	M/ST	●/●/●	-/-	●(PCM 192)	-	40x12,3x20	11/18
R	Yamaha MusicCast Bar 400 (YAS-408)	★★★★★	2400	Oczarowuje efektami przestrzennymi, ale zmusza do poszukiwania optymalnych ustawień. Jest jednak świetny.	SB	●/●/●	1/1	●(PCM 192)	-	98x6x110,5	5/21

SŁUCHAWKI MOBILNE (kablowe i bezprzewodowe)

wyróżnienia
produkt

werydykt

cena

naszym zdaniem



Beyerdynamic Amiron Wireless

Duże i ciężkie, ale najlepiej brzmiące wśród wszystkich słuchawek bezprzewodowych. Niektórzy skarżą się na słabe dopasowanie w okolicy kości potylicznej i na trochę skromny bas. Mimo to magdora Roku 2019 w kategorii słuchawek mobilnych klasy wyższej. Po kablu zabijają Cwielka modelem audiofiolskim.



Audio-Technica ATH-ANC900BT

Nagroda Roku 2019 w kategorii słuchawek mobilnych klasy średniej. Powód? Detaliczność i reprodukcja jarw osiągają wysoki poziom, deklasując klasowych liderów. W kablówym trybie aktywnym nie słuchawki odkrywają swój prawdziwy potencjał. Idealnie do domu i na miasto. ANC nie jest najlepsze w klasie, ale działa OK.

typ konstrukcji

impedancja (Ω)

Bluetooth / Noise Cancelling

masa (g)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA B

WR	Audeze iSINE10	★★★★★	1940	W połączeniu cyfrowym (Cipher) ukazują zupełnie inne oblicze niż w analogowym. Niewiarygodnie rozdzielcze, dynamiczne i przestrzenne. Genialny bas.	DK	16	-/-	24	2/17
WR	Audeze iSINE20	★★★★★	2645	Połączone kablem Cipher są to najlepsze słuchawki dokanałowe, jakie znamy. Wyraźny postęp względem iSine 10. Ze zwykłym źródłem już tak nie przekonują.	DK	16	-/-	24	9/17
R	AudioQuest NightOwl Carbon	★★★★★	1400	Pełne, ciepłe i bogate brzmienie z zaskakująco dobrą - jak na słuchawki zamknięte - stereofonią. Zwarto, dobrze zdefiniowany bas. Okazyjna cena!	D/Z	25	-/-	354	8/18
WR	Beyerdynamic Amiron Wireless	★★★★★	2500	Najbardziej przezroczyste i neutralne słuchawki Bluetooth. Trochę lekkie na basie, ale precyzyjnie, neutralność i stereofonia są wymiennie.	D/Z	32	●/-	382	1-2/19
R	Bowers&Wilkins P9 Signature	★★★★★	3700	Najlepsze jak dotąd słuchawki B&W godnie uczcily 50. rocznicę firmy. Brzmienie niezbyt neutralne, ale prawdziwie angażujące. Dopracowane w każdym calu.	D/Z	22	-/-	408	12/16

KATEGORIA C

	AKG N60NC Wireless ¹	★★★★★	680	Komfort jest taki sobie. Raczej ciemne, skondensowane brzmienie.	D/Z	32	●/●	202	9/17
	Alpha Design Labs HL28 ¹	★★★★★	900	Znakomite na basie, niemieccze na górze. Ściśle przylegają i dobrze tłumia. Specyficzna, wąska stereofonia.	D/Z	68	-/-	282	9-10/16
R	Audeze LCD-1	★★★★★	1900	Wygodne, gładko i dość neutralnie brzmiące, przestrzenne. Poukładane i wyważone w każdym calu.	MS/O	16	-/-	250	5/20
	Audeze SINE ¹	★★★★★	1990	Zacne słuchawki o lekko ocieplonym i zdystansowanym brzmieniu. Lekkie i małe jak na magnetostaty. Od tej firmy oczekiwaliśmy jednak czegoś więcej.	MS/Z	20	-/-	230	7-8/16
R	Audio-Technica ATH-ANC900BT	★★★★★	900	Przykład na to, że względnie niedrogi słuchawki z Bluetooth mogą być audiofiolskie - gdy słuchamy ich po kablu (obowiązkowo jednak musza być włączone).	D/Z	35	●/●	260	12/19
R	Audio-Technica ATH-SR50BT	★★★★★	629	Nowość z 2019 r. pokazuje, jak duży postęp dokonuje się w bezprzewodówkach z ANC. Trochę rozjaśnione, ale w granicach akceptacji. Ogólnie znakomite.	D/Z	35	●/●	260	9/19
	Audio-Technica ATH-DSR7BT	★★★★★	800	Nie mają ANC, ale jest aptX HD, ponadto mogą współpracować z komputerem przez USB. Ciekawe barwowo, mniej imponują precyzyjnie.	D/Z	b.d.	●/-	304	3/18
	Beoplay H9i	★★★★★	2200	Świetny tryb pasywny, bardzo dobra izolacja, tryb bezprzewodowy zbyt jasno brzmiący, o ograniczonej mocy. Sterowanie dotykowe wymaga treningu.	D/Z	16	●/●	292	6-7/18
WR	Beyerdynamic Lagoon ANC	★★★★★	1000	Najbardziej muzykalne i naszym zdaniem całociśniewo najlepiej grające bezprzewodówki do min. 1000 zł. Gesty dźwięku z potężnym, nisko schodzącym basem.	D/Z	20	●/●	284	9/19
	Bose QuietComfort 35 II	★★★★★	900	Nie są najlepsze pod każdym względem, ale zaliczają małe wpadki. Duży plus za komfort noszenia.	D/Z	b.d.	●/●	236	6-7/18
WR	Bowers&Wilkins PX7	★★★★★	1500	Wszystko dopracowane funkcjonalnie i brzmieniowo. Grają z rozmachem, dynamiką, są rytmiczne i przestrzenne. Świetny komfort noszenia.	D/Z	20k	●/●	303	6/21
R	Bowers&Wilkins PX5	★★★★★	1111	Skala dźwięku, spójność i energia grania robią wrażenie. Osobnicy o duży dźwięk głowach mogą mieć problem z dopasowaniem ich do głowy. ANC takie sobie.	D/O	250	●/●	323	12/19
R	Final Heaven V	★★★★★	1300	Dobra alternatywa dla Westone'ów W20. Dość jasne brzmienie. Silny efekt mikrofonowania to największy grzech tych bardzo "reprezentacyjnych" doków.	DK	16	-/-	17	8-9/15
	Final Heaven VII	★★★★★	2500	Bardzo drogie dokanałówki - dla zwolenników bardzo szczegółowego i lżejszego grania prawdopodobnie warte swojej ceny.	DK	24	-/-	29	8-9/15
R	Focal Listen Wireless	★★★★★	800	Szerokie, wyrównane pasmo w połączeniu ze znakomitą detalicznością. Jeszcze do niedawna była to okazja.	D/Z	32	●/●	305	9-10/16
	Focal Spirit One S	★★★★★	900	Nazbyt wyekspozowany midbas i lekkie ocieplenie brzmienia. Połączone do niedawna były to okazja.	D/Z	32	-/-	283	1/15
WR	HIFIMAN RE-400B	★★★★★	430	Zaskakujące dopracowanie i spójność brzmienia. Jedne z dwóch najlepszych "doków" do 500 zł - obok Shure SE215.	DK	32	-/-	14	8-9/15
R	IBL Club One	★★★★★	1100	Znakomity, pełny, soczysty i dynamiczny dźwięk. Po dokonaniu odpowiednich korekt EKG (fabrycznie mało neutralne) są trudnym przeciwnikiem dla rywali.	D/Z	32	●/●	384	9/10
WR	Master & Dynamic MH30	★★★★★	1300	Wyjątkowo spójny, wciągający, potężny i bardzo przestrzenny przekaz. Lepsze od AKG N60NC. Kapitalne wykonanie. Tylko ten przykrótki pałk...	D/Z	32	-/-	245	11/15
	Meze 99 Neo	★★★★★	1000	Plastik zamiast drewna (muszle) to być może niejedyna zmiana, sądząc po brzmieniu. Mocny bas, gęste brzmienie, ale już bez tej otwartości jak wyżej.	D/Z	18	-/-	252	7-8/17
R	Meze 99 Classics	★★★★★	1490	Zrzucający, niezwykle muzykalny, barwny dźwięk o (zbyt) mocnej i dobrej jakościowo podstawie basowej. Bardzo skuteczne. Sprzęt redakcyjny.	D/Z	18	-/-	260	7-8/16
R	PSB M4U 8	★★★★★	1333	Wciążtkowa w klasie bezprzewodówek energiczność przekazu, świetna dynamika, przestronne i szczegółowe granie. Ograniczony komfort. aptX HD.	D/Z	32	●/●	349	6-7/18
	Sennheiser HD 2.30	★★★★★	319	Udane, lekkie, zamknięte słuchawki do smartfona. Nie jest to nic wyjątkowego, ale za tę cenę niedługo to był dobry zakup.	D/Z	22	-/-	118	12/16
R	Sennheiser Momentum In-Ear	★★★★★	550	Bardzo szerokopasmowe granie z lekko podbitą górą. Do mikrobrzmienia i dopracowania urządzeń mobilnych.	DK	18	-/●	16	8-9/15
R	Sennheiser Momentum Wireless M2 AEBT	★★★★★	800	Najlepszy komfort, brzmienie ciepłe, łagodne, o świetnych barwach, ale małej dynamice. W trybie pasywnym, który jest równie dobry, problem znika.	D/Z	28	●/●	263	6-7/18
	Sennheiser HD630VB	★★★★★	1630	Pierwsze zamknięte Sennheisery od lat. Przydatna regulacja basu. Faworyzują efektywność ponad zretelność. Akcent na średnicę - umiarkowanej klasy.	D/K	23	-/-	400	8-9/15
	Sennheiser HD 4.50 BTNC ¹	★★★★★	900	Przestronne i otwarte, świetna scena. Do tego bardzo neutralne i dopracowany system tłumienia hałasu.	D/Z	32	●/●	150	9/17
	Sony WH-1000XM3	★★★★★	1100	Kolejna generacja bestsellera Sony jest znakomita pod względem skuteczności izolacji, ale jeśli chodzi o walory brzmieniowe, to nie zachwyca.	D/Z	b.d.	●/●	276	12/19
R	SoundMAGIC Vento P55	★★★★★	800	Czystość dźwięku, bardzo niski poziom zniekształceń i duża, oddalona scena dźwiękowa. Lepsze do klasyki i jazzu niż do rocka. Bardzo dobry komfort.	D/Z	b.d.	-/-	286	7-8/16
WR	Shure SE215	★★★★★	415	Dругie obok HIFIMANów RE400h wybitnie udane "doki" za około 400 zł. Prawdziwe, gładkie i dobrze dociążone brzmienie. Niewygodny kabel.	DK	17	-/-	15	8-9/15
R	Westone W20	★★★★★	1160	Absolutnie nieprzeciętna przestrzeń (jak na "doki"). Gładka, szczegółowa średnica kosztem precyzji i blasku na górze pasma. Niekiedy zbyt konturowe.	DK	33	-/-	13	8-9/15
R	Westone UMPRO 30	★★★★★	1550	Kolejne znakomite dokanałówki Westone'a. Wyjątkowy "fun factor" - mnożstwo energii i drive'u. Wyjątkowa, jak na dokanałówki, scena dźwiękowa. Dobra góra.	DK	56	-/-	13	8-9/15

KATEGORIA D

	AKG Y50BT	★★★★	600	Bezprzewodowa (Bluetooth) wersja Y50. Solidny poziom jakości - takiego, jakiego możemy się spodziewać po kablówkach za 300 zł.	DK	32	●/●	190	7-8/16
	Brainwavz M2	★★★★	214	Mocno przesunięty w dół balans tonalny. Dla zwolenników takiego grania.	DK	20	-/-	16	8-9/15
	Brainwavz S1	★★★★	200	Daleka od ideału równowaga tonalna - podbite skrajne pasma. Mimo to ciepłe i dość muzykalne.	DK	16	-/-	21	8-9/15
	Brainwavz S5	★★★★	400	Dopracowane doki o zdecydowanie lepszej przestrzenności niż S1 czy M2. Lepsza jest też rozdzielczość.	DK	16	-/-	16	8-9/15
R	Creative SoundBlaster JAM	★★★★★	159	Nie są to słuchawki dla konserwy, ale na swój sposób grają przyjemnie, bardzo naturalnie. Izolacja jest jednak bardzo słaba.	D/O	b.d.	-/-	83	9/18
	Encore RockMaster OE	★★★★★	200	Całkiem dobra rozdzielczość dźwięku, szczególnie w środku pasma. Pochwały należą się także za przestrzenność. Lekko ożywione brzmienie.	D/Z	32	-/-	250	7-8/16
	Final Heaven IV	★★★★★	850	Bardzo kulturalny, niemiecki dźwięk. Przyjemne granie. Cena jest nieco za wysoka na tle rywali.	DK	16	-/-	16	8-9/15
	HIFIMAN RE-300h	★★★★★	229	Najtańsze doki HIFIMAN-a brzmią łagodnie i wiele wybaczą gorszym realizacjom. Przygaszona góra, ale dobra dynamika. Bardzo małe.	DK	16	-/-	15	8-9/15
	House of Marley Buffalo Soldier BT	★★★★★	500	Stylowy design z drewnianymi muszlami oraz zadziwiająco wciągające granie. Motoryka i dynamika - to główne, choć nie jedyne zalety.	D/Z	32(p)	●/●	183	9/18
	JAYS u-jays	★★★★★	900	Nieco rozjaśnione, utwardzone brzmienie. Dobry, nieprzeładowany bas. Umiarkowany komfort noszenia - uciskają w czubek głowy.	D/Z	32	-/-	213	7-8/16
WR	IBL Live 500 BT	★★★★★	480	Świetne słuchawki uliczne - lekko ożywione, ale nie za bardzo. Dynamiczne, muzykalne i całkiem naturalne. Bez ANC, ale z asystentami. Za tę cenę? Super!	D/Z	32(p)	●/●	246	7-8/19
	IBL E45 BT	★★★★★	339	Rozrywkowy charakter brzmienia, ale w dobrym tego określenia rozumieniu. Potrafią grać głębiej od rywali.	D/Z	32(p)	●/●	183	9/18
R	IBL Everest 710GA ¹	★★★★★	650	Po Bluetooth trochę wypłowiałe i szeszące, ale całociśniewo dobrze zrównoważone. Po kablu z dobrego smartfona brzmią wyraźniej i czystiej.	D/Z	32(p)	●/●	267	5/19
	IBL Synchron E50BT	★★★★★	470	Duże, okazałe nauszniczki w kilku kolorach do wyboru. Brzmia dość jasno, a podbity bas nie jest zbyt przejrzysty. Za tę cenę, z tą funkcjonalnością, nie narzekamy.	D/Z	32	●/●	290	7-8/16
	Koss BT540i	★★★★★	800	Silny, utwardzony bas o umiarkowanym rozciągnięciu, gładka, lecz przygaszona reszta pasma. Ograniczona głośność.	D/Z	38(p)	●/●	233	9/18
	MEE audio MATRIX3 AF68	★★★★★	600	Wycofany przełom średnicy i góry - to w trybie pasywnym. Aktywny sprawdza się lepiej. Trochę prześwietlona góra, lekkie bas. BT obsługuje dwa źródła naraz.	D/Z	32(p)	●/●	203	9/18
R	Sennheiser HD 4.40 BT ¹	★★★★★	300	Całociśniewo najlepsze, naszym zdaniem, słuchawki zamknięte z Bluetooth do 400 zł. Mocny bas, ale i niezła równowaga. Wygodne i dobrze izolujące.	D/Z	18	●/●	225	9/18
	Sennheiser HD 450 BT	★★★★★	570	Znacznie lepsze po kablu niż bezprzewodowe (szczególnie z włączonym układem NoiseGard). Ogólnie poprawne słuchawki. Tryb BT ma małą moc.	D/Z	18	●/●	242	4/20
R	Sennheiser Momentum In-Ear Wireless	★★★★★	800	Pierwsze dokanałowe bezprzewodowe (no, nie do końca) Sennheisery. Naszyjny pałk w praktyce sprawdza się bardzo dobrze, a dźwięk jest całkiem niezły.	DK	-	●/●	51	2/17
R	SoundMAGIC E50	★★★★★	250	Analityczne, lekkie i otwarte brzmienie - inne niż zwykle. Do tego nadspodziewanie wysoka jakość wykonania. Jedne z najlepszych doków w tej cenie.	DK	51	-/-	12	8-9/15
	SoundMAGIC E80	★★★★★	300	Faworyzują wierność, rozdzielczość przekazu ponad potęgę basu. Trochę metaliczna klasa. Sporą droższą od E50, a niewiele lepsze.	DK	64	-/-	13	8-9/15
	SoundMAGIC HP150	★★★★★	550	Głęboki, obfity bas o zmiekkonych kontrach. Nie mają wielkiej rozdzielczości, ale oprzymiennie się ich słucha.	D/Z	32	-/-	288	7-8/16
WR	SoundMAGIC P30S	★★★★★	200	Wzór niedrogich napłownych słuchawek na ulicę: lekkie, składane, ze sterowaniem i do tego zaskakująco dobrze brzmiące.	D/Z	32	-/-	85	7-8/16
	Westone W10	★★★★★	650	Ograniczone skrajne pasma, lecz mimo to nie sposób odmówić im wyważenia. Plus za pilot, mikrofon i dobrą ergonomię.	DK	27	-/-	13	8-9/15

SŁUCHAWKI STACJONARNE

wyróżnienia
produkt

werydykt

cena

naszym zdaniem



T+A Solitaire P

Sztuką jest zrobić tak wyrafinowane słuchawki, które nie męczą nadmierną analitycznością i w dodatku są równe. T+A to się udało. To jedne z najlepszych nauszników, jakie słyszeliśmy, jeśli nie najlepsze w ogóle.



Neumann NDH-20

Debiut „firmy od mikrofonów” w segmencie słuchawek zasadniczo skierowanych na rynek po okazał się strzałem w dziesiątkę. Nie tylko są bardzo rzetelne, ale zadziwiająco precyzyjne i przejryste w relacji do ceny. Używamy ich w redakcji. Nagroda Roku 2019

typ przetwornika

impedancja (Ω)

skuteczność (dB)

masa (g)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A (HIGH-END)

WR	Audeze LCD-3	high-end	8950	Obiektywnie podkolorowane, ale jakże angażujące, dynamiczne, barwne, soczyste, gęste brzmienie! Z topowym źródłem i dobrym wzmacniaczem - bajka!	MS	114	102	598	7/15
	Audeze LCD-4	high-end	19000	Szczytowe osiągnięcie w dziedzinie nasycenia barw i spójności brzmienia kosztem wyraźnego odstępstwa od neutralności. Problematyczny komfort noszenia.	MS	200	97	712	3/17
R	EnigmAcoustics Dharma D1000	high-end	6950	Pierwsze na rynku słuchawek hybrydowe z przetwornikiem dynamicznym i elektrostatem. Nie całkiem liniowe, ale jakże wciągające granie.	D/Z	26	103	450	3/16
R	HIFIMAN HE-1000se	high-end	18000	Imponują i zadziwiają swooboda przestrzenną, otwartością średnicy, superklarowną górą i akuratywnym basem. Wymagające wobec toru.	MS	34	96	449	1-2/19
	Focal Utopia	high-end	18000	Ekstremalnie przezroczyste, bardzo dynamiczne, niesamowicie czyste. Stosunkowo mała scena i jasna równowaga. Do bardzo wyrafinowanych systemów.	D/O	80	104	495	12/16
	Meze Empyrean	high-end	14000	Lekko poprubiony, mocno skondensowany dźwięk. W górze bardziej czyste od Audeze LCD-3, ale nie tak swobodne dynamicznie. Świetne do rocka.	MS	34	100	440	1-2/19
	T+A Solitaire P	high-end	22900	Wyborne połączenie rozdzielczości, przestrzenności z łagodnością i neutralnością. To chyba najlepsze słuchawki w naszych testach!	MS	92	101	536	2/21

KATEGORIA B+

WR	Audeze LCD-X	high-end	6950	Mniej subtelne od LCD-3, ale niesamowicie dynamiczne i znacznie głośniejsze. Przepięty bas.	MS	22	95	616	7/14
R	Sennheiser HD800S	high-end	6500	Nowa, poprawiona wersja klasyka. Brzmi łagodniej, bardziej liniowo, już bez wyraźnej emfazy w sopranach. Wciąż jednak jest to szczupłe granie.	D/O	300	bd	330	5/16
R	Stax SRS-5100 (SR-L500 / SRM-353X)	high-end	8200	Znakomity zestaw elektrostatów i dedykowanego energizera. Mnóstwo detalu, finezji, precyzji. Scena nie tak duża jak u rywali, ale z głębią.	D/O	145k	nd	339	6/16

KATEGORIA B

WR	Audeze LCD-2	★★★★★	4400	Dość podobne granie do LCD-3 - tyle że bardziej dosadne, mniej wyrafinowane, nie tak przestrzenne. Polecamy wersję Classic (3000 zł) - to samo, a dużo tańsze.	MS	70	101	566	7/14
WR	Audio Technica ATH-A1000Z	★★★★★	2400	Lekkie i wygodne słuchawki zamknięte o nader szczegółowym brzmieniu z tendencją do wyostrzenia. Bardzo dosłowne granie.	D/Z	44	101	278	3/16
	AudioQuest NightHawk	★★★★★	1400	Wycofany wyższy środek, bardzo muzyczne i spójne brzmienie. Świetna przestrzeń i rytmiczność. Wyjątkowo wygodne.	D/O	25	99	346	8-9/15
	Crosszone CZ-1	★★★★	14000	Bardzo niekonwencjonalne słuchawki, które spolaryzują słuchaczy. Nie byliśmy jedynomiślni. Mają udawać odstuch głośników.	D/Z	26	103	450	11/17
R	Denon AH-D7200	★★★★★	3500	Najbardziej udane drogie słuchawki Denona od wielu już lat. Spójne, harmonijne i dobrze zrównoważone brzmienie bez ekspozycji krawców pasma.	D/Z	24	105	388	3/17
R	Focal Clear	★★★★★	4500	Bardzo dynamiczne, liniowe, z nieomal doskonałym basem.	D/O	80	104	450	11/16
R	Focal Clear	★★★★★	6500	Jedne z najbardziej obiektywnych słuchawek w swojej klasie - czyste, klarowne i lekkie tonalnie. Wymagają ciepło i masywnie brzmiącego wzmacniacza.	D/O	80	104	449	12/18
R	Final Audio Design Pandora Hope VI	★★★★★	3000	Dwudrożne słuchawki z Japonii, korzystające z przetworników dynamicznego i BA (Balanced Armature). Bardzo detaliczne. Ograniczony komfort.	D/O	8	105	480	3/15
R	HIFIMAN Ananda	★★★★★	4300	Bodaj pierwsze planary HIFIMAN-a o tak treściwym, łagodnym i muzycznym brzmieniu, jednocześnie nie zatraciły detaliczności i przestrzeni. Świetne!	MS	35	90	480	10/18
WR	HIFIMAN Sundara	★★★★★	2100	Jedne z najlepszych słuchawek do 3000 zł. Wyśmienita tonalność okraszona dużą szczegółowością i dynamiką. Niezła czułość.	MS	42	94	382	3/18
WR	Neumann NDH-20	★★★★★	2200	Doskonałe jako narzędzie, bardzo neutralne, z nieco podkreślonym midbasem. Znakomita rozdzielczość. Nagroda Roku 2019.	D/Z	190	114	390	6/19
WR	Sennheiser HD600 Avantgarde	★★★★★	1250	Jedne z najdłużej produkowanych słuchawek domowych, w ogóle. Trochę zaokrąglone, ale niezwykle gładkie i przyjemne. Nie świdrują jak jak obecne modele.	D/O	300	97	260	2/16
R	Sennheiser HD600 S	★★★★★	2000	Bliśnie neutralności, z delikatną emfazą w niższych sopranach. Bardziej dosadne i przejryste niż HD600. Na dole przydałoby się nieco więcej „miesza”.	D/O	170	104	266	12/17
R	Sony MDR-Z7	★★★★★	2500	Gęste, bardzo spójne i naturalne brzmienie. W dużej ze wzmacniaczem PHA-3AC stanowią wyśmienity mobilny system słuchawkowy. Taki bardziej do domu...	D/O	70	102	335	1/15

KATEGORIA C

	Audeze EL-8 Closed-Back	★★★★★	2850	W założeniu planary na ulice. Na to są jednak za ciężkie. Mocne, zwarte, skondensowane brzmienie. Bardziej surowe od dużych LCD.	MS/Z	30	102	480	5-6/15
R	Beyerdynamic DT880 Pro	★★★★★	900	Jedne z bardziej neutralnych słuchawek w tej cenie. Pod tym względem jedne z najlepszych Beyerdów, bez względu na cenę.	D/Z	250	96	295	2/16
WR	Brainwavz HM5	★★★★	500	Monitorowe brzmienie bez podkreślania basu czy sopranów. Bardzo czytelne brzmienie.	DK	16	95	b.d.	2-3/14
	HIFIMAN HE-400i	★★★★★	2000	Słuchawki planarne o nietypowym rozkładzie cech brzmienia. Dla fanów intymnego grania (nie duża scena) z niezbyt obfitym dołem.	PL	35	93,5	370	11/14
R	HIFIMAN HE-400se	★★★★★	749	Precyzyjny bas i dynamika poza zasięgiem słuchawek dynamicznych w tej cenie. Bardzo uniwersalne i przestrzenie grające nauszniki.	MS	25	91	388	4/21
	Oppo PM-3	★★★★★	2385	Jedne z najtańszych magnetostatów na rynku. Pomyślane jako słuchawki mobilne. Faworyzują koloryt i muzykalność ponad szybkość i detaliczność.	MS/O	26	102	320	5-6/15
	Pioneer SE-Monitor 5	★★★★	5000	Jasny, lekki charakter brzmienia z nieszczerze interesującą średnicą. Znakomita jakość wykonania.	D/Z	40	99	490	1/18
R	Sennheiser HD560S	★★★★★	900	Żywo, trochę konturowo brzmiące słuchawki z nisko schodzącym basem. Dobra przestrzennosc, nieduży poziom podbarwień. Lekkie i wygodne.	D/O	130	110	239	11/20
	Sennheiser HD569	★★★★★	790	Duża rozdzielczość, precyzja, bezpośredniość, bardzo dobre napowietrzenie. Megawygodne.	D/Z	23	115/1V	290	11/16
	Ultrason PRO 750	★★★★	1100	Pieknie szybkie, z kopiającym basem. Uwypuklone skraje pasma, ograniczona neutralność. Słuchawki raczej do zabawy, do muzyki rozrywkowej.	D/O	40	94	295	2/16

Chcesz przeczytać całe recenzje?

Odwiedź:

www.avtest.pl - tam znajdziesz bezpłatne kompletne wydania z lat 2012-2016.

sklep.avtest.pl - tu znajdziesz wszystkie późniejsze Audio-Video w cenie 6,80 zł!

Możesz również skorzystać z dostępu do wydań archiwalnych

z lat 2017-2019 za 19,90 zł

oraz do wydań z lat 2017-2020 za jedyne 39 zł

Ranking sprzętu

WZMACNIACZE SŁUCHAWKOWE (stacjonarne i mobilne)

opis	produkt	wersja	cena	naszym zdaniem	opis	specyfikacja	impedancja słuchawek (Ω)	moc (mW) lub max. napięcie wyjściowe	wymiary szer. x wys. x głęb. (cm)	numer AUDIO-VIDEO	
KATEGORIA A (HIGH-END)											
R	Bakoon HPA-Z1	high-end	13500	Jeden z niewielu prądowych wzmacniaczy słuchawkowych. Wybitna nieobecność w torze odsłuchowym, połączona ze znakomitą dynamiką.	S	-	>32	1000	19x5,5x24	2-3/14	
R	Chord Hugo TT 1	high-end	17600	Stacjonarna wersja Hugo - przetwornika c/a ze znakomicie brzmiącym wyjściem słuchawkowym. Wyborna klarowność i dynamika.	S	● (384/DSD)	>8	7,5 V	24x23x45	8-9/15	
R	Pass Labs HPA-1	high-end	14000	Jeden z lepszych wzmacniaczy słuchawkowych na rynku. Nisko osadzony, ale bogaty w informacje. Świetny jako preamp liniowy.	S	-	>20	3500	28x33x11,5	12/17	
NR	Trilogy 933	high-end	12900	Wyborne połączenie dynamiki z delikatnością i organicznością barw. Ciepły, żywy i nasyczony. Konstrukcja single-ended.	S	-	>16	800	15x3,8x23,5	11/16	
KATEGORIA B											
R	Burson Conductor 3	★★★★★	8500	Biurkowy DAC i słuchawki. Najlepszy jako wzmacniacz. Czysty, transparentny dźwięk o dużej energii i świetnej przestrzeni.	S/M	● (768/22,6)	>8	13,2 V	25,5x27x7	12/19	
NR	Chord Hugo 2	★★★★★	9200	Jako słuchawki nie zastępuje dedykowanych wzmacniaczy w tej cenie (czy nawet tańszych), ale ma znakomitą DAC.	S/M	● (768/11,3)	>8	5,3 V	13x10x21	9/17	
R	Copland DAC-215	★★★★★	8500	Ocieplone, ale dość detalne brzmienie. W pakiecie przedwzmacniacz liniowy i DAC. Wszystkie trzy funkcje godne polecenia.	S	● (384/5,6)	>32	8,5 V	20x11,5x28	5/17	
R	Feliks-Audio Echo	★★★★★	2200	Wyborny, mały wzmacniacz lampowy. Duża soczystość i dynamika dźwięku, kapitalna przestrzeń. Nagroda 2020/2021.	S	-	>100	350	22x11,5x26,5	12/20	
R	Feliks-Audio Euforia 2018	★★★★★	8400	Nietypowy wzmacniacz OTL na lampach 6N13S. Wyśmienita jakość średniego zakresu, tylko do słuchawek wysokomocowych! Mała moc.	S	-	>150	5,4 V	20,3x16,5x29,5	3/18	
R	Lehmann Audio Linear	★★★★★	3600	Klasyczna już konstrukcja o wzorowej neutralności i dużej uniwersalności. Nie dla tych, którzy poszukują „brzmienia”.	S	-	>32	400	11,5x28	12/16	
R	Moon Z30 HAD	★★★★★	7000	Słuchawkiowa integracja i przedwzmacniacz cyfrowo-analogowy. Lekko faworyzuje kontur ponad barwę, ale jest bardzo uniwersalny.	S	● (384/11,2)	>8	1000	17,8x7,6x28	4/16	
R	NuPrime DAC-10H	★★★★★	10000	Bardzo wszechstronny i neutralny wzmacniacz z sekcją dobrego DAC-a i przedwzmacniaczem liniowym - też wartościowym.	S	● (384/11,2)	>16	8,4 V	21,5x5,9x38,3	4/18	
R	Opko HA-1	★★★★★	6990	Wzmacniacz z przetwornikiem USB. Jako integracja gra trochę ochłodzonym dźwiękiem. Lepszy jako sam wzmacniacz.	S	● (192/5,6)	-	8	2000	25,8x33	9/14
R	Pathos Aurium	★★★★★	5500	Technicznie uniwersalny (duża moc, mała impedancja wyjściowa), a brzmieniowo lekko dociepiony. Idealny do jaśniejszych brzmień słuchawek.	S	-	>8	20x6,8x26,5	12/18		
R	Sennheiser HDV 820	★★★★★	10400	Dynamiczny, wnosi niewiele własnego charakteru. Zoptymalizowany do dużych impedancji (wyjściowa wynosi aż 43 Ω).	S	● (384/11,2)	>150	6,7 V	22,4x4,3x30,6	2/18	
R	Soul Note SD300	★★★★★	5990	Nie boi się żadnych słuchawek. Barwa dźwięku, impedancja czy skuteczność są bez znaczenia. Świetna równowaga. Wyjście zbalansowane.	S	● (192/5,6)	>8	190	27,1x10x29	12/15	
R	Trilogy 931	★★★★★	5500	Purystyczny wzmacniacz ze stopniem single-ended (klasa A). Wybornie łączy nasycenie barw i delikatne ciepło z rozdzielczością.	S	-	>16	b.d.	14x5x24	7/15	
KATEGORIA C											
NR	Asus Xonar Essence One MkII	★★★★★	2500	Znakomity USB DAC, który przy okazji ma niezłe wyjście słuchawkowe, choć o (za) dużej impedancji.	S	● (192/2,8)	>32->	7 V	26x6x23	1/12	
R	Audeze Deckard	★★★★★	2600	Dynamika i barwy. Znakomity bas i ponadprzeciętna przestrzeń - to w roli samego wzmacniacza. W połączeniu USB jest już słabiej.	S	● (192/5,6)	>8	4000	16x5x26	8-9/15	
NR	Chord Mojo	★★★★★	2490	Sensacyjna jakość dźwięku z mieszczącym się w dłoni mobilnym słuchawkowca. W parze z tabletem lub smartfonem zabija DAP-y.	M	● (384/5,6)	>8	7 V	8x6x22	12/15	
R	Heed Can Amp	★★★★★	1400	Dynamiczny, zdecydowany dźwięk. Dosyć uniwersalny słuchawkiowo o miniaturowych gabarytach. Stopień wyjściowy SE w klasie A.	S	-	>32	300	b.d.	6/11	
R	HIFIMAN EF100	★★★★★	2600	Świetne, bardzo mocne wyjście słuchawkowe, a na dokładkę wyjścia głośnikowe z 2 x 4,5 W (wzmacniacz w klasie T). Ciekawostka.	S	● (48)	>16	7,8 V	20,3x20,3x8,4	4/17	
R	iFi Audio Neo iDSD	★★★★★	3200	Ciepło grający biurkowy-stacjonarny DAC i słuchawki, który wiele zyskuje z zasilaczem iPower X - poprawia się otwartość i bas.	S	● (768/22,4)	>8	>6,4 V	21,4x4,1x14,6	5/21	
R	iFi Audio xDSD	★★★★★	2000	Godny rywal Mojo. Idą właściwie lew b lew. Przejrzysty, otwarty, rytmiczny. Obsługa nie całkiem dopracowana.	S	● (768/22,4)	>8	371	9,5x6,6x1,9	6-7/18	
NR	iFi Audio ZEN CAN	★★★★★	700	Znakomity tani wzmacniacz słuchawkowy bez DAC-a. Brzmienie neutralne, wyjątkowa dynamika. Użyteczna funkcja 3D.	S	-	>16	1890	15,8x3,5x11,7	4/21	
R	iFi Audio ZEN CAN Signature 6XX	★★★★★	1200	Podrasowana wersja ZEN CAN-a. Żywszy i bardziej szczegółowy od wersji podstawowej. W tej cenie chyba bez konkurencji.	S	-	16	1890	15,8x3,5x11,7	4/21	
NR	Lehmann Audio Rhineland	★★★★★	1700	Rzeczne brzmienie z dużą dozą neutralności, ale też płynności. Jeden z najlepszych słuchawkowców w tej cenie.	S	-	>32	400	13,5x11x47	11/17	
R	Lehmann Audio Drachenfels	★★★★★	2300	Klasyczny analogowy słuchawkiowo. Szczegółowy i barwny dźwięk, przenoszona pełna paleta tonalna.	S	-	>32	543	16x12x4,3	4/18	
R	Musical Fidelity MX-HPA	★★★★★	4000	Jeden już z niewielu takich: w pełni analogowy wzmacniacz zbalansowany. Zaokrąglony i ociepla mniej niżbyśmy się spodziewali.	S	-	>8	1800	22,5x3,2x4	6/16	
R	Myrad Z40	★★★★★	2500	Bardzo rozsądnie wyceńloni dobrzy analogowy wzmacniacz i przedwzmacniacz liniowy w jednym. Dobry partner dla niedrogich końcówek.	S	-	>16	500	21,5x6,6x22,8	12/16	
NR	NuPrime HPA-9	★★★★★	3000	Gładkie i ciepłe brzmienie z dominującą drugą harmoniczną (sprzet tranzystorowy).	S	-	>32	350	23,5x8,1x28,1	2/18	
R	Pro-ject Head Box DS	★★★★★	1550	Nowoczesny wzmacniacz z wejściami cyfrowymi (w tym USB). Do słuchawek o gęstym, nasyconym i zaokrąglonym brzmieniu.	S	● (192)	>30	350	10,3x7,4x14,5	1/15	
R	Topping L30	★★★★★	650	Zadziwiająco klarowny i prawie idealnie wyrównany przekaz. Trochę kuleje pod względem muzykalności.	S	-	>8	3500	13,4x3,2x10	4/21	
R	RHA DACAMP L1	★★★★★	2350	Bardziej przejrzysty i dynamiczny od Opko, ale mniej muzyczny. Trochę duży i ciężki. Praktyczne regulacje basów i sopranów.	M	● (384/11,3)	>8	300	11,8x7,3x2	7-8/17	
R	Pioneer U-05	★★★★★	3600	Funkcjonalność analogiczna jak w Opko, zbalansowane wyjścia słuchawkowe. Neutralny w całym paśmie, szybki i klarowny. Dobra cena.	S	● (384/5,6)	>8	180	30x10x27	2/15	
R	Sony PHA-3AC	★★★★★	3340	Mobilny słuchawkiowiec (bez baterii), który tworzy wręcz wymarzony duet ze słuchawkami Sony MDR-Z7. Gra, jako DAC, z urządzeń iOS.	S	● (384/5,6)	>8	320	8x2,9x14	1/15	
KATEGORIA D											
R	AudioQuest DragonFly Cobalt	★★★★★	900	Fenomenalny przykład miniaturyzacji w służbie jakości dźwięku uzyskiwanej ze smartfona. Precyzja, dynamika i odrobina ciepła.	M	● (96)	>8	2,1 V	5,6x1,9x1,2	1-2/20	
R	AudioQuest DragonFly Red	★★★★★	500	Zadziwiająca jakość dźwięku w kontekście rozmiarów (jak pendrive). Gra ciepło, w sposób nasycony, w dodatku dekoduje MQA!	M	● (96)	>8	2,1 V	6,2x1,9x1,2	1/18	
R	Cambridge Audio DacMagic XS	★★★★★	590	Przenośny mini DAC zasilany z USB. Zdecydowana poprawa dźwięku z komputera. Obsługuje każde słuchawki (impedancja wyjścia 0,6 Ω).	M	● (192)	>8	b.d.	5,3x3x0,97	2-3/14	
R	Encore MDS0	★★★★★	499	Lekkie, nieco ochłodzone w średnicy brzmienie. Wygląda jak pendrive. Niepotrzebny kabel.	M	● (384/5,6)	>8	40	6x3x1	3/18	
R	Filo Q1 E18 KUNLUN	★★★★★	669	Kompatybilny z telefonami, ale nie bardzo gęstymi formatami. Lekko schłodzony, niemal neutralny przekaz z cofniętym środkiem.	M	● (384/5,6)	>8	280	13,6x6,2x1,46	3/18	
R	Filo Q1 MARK II	★★★★★	500	Niewzwykle przyjazny i funkcjonalny USB DAC z wyjściem zbalansowanym 2,5 mm. Kapitalny, jak za te pieniądze, nasycony dźwięk.	M	● (384/5,6)	>8	220	9,9x5,9x1,25	3/18	
R	iFi Audio Nano iDSD Black Label	★★★★★	1090	Pod względem dkaali o swobodzie deklaruje tańsze modele. Wyróżniająca się szczegółowością, a przede wszystkim przestrzenią.	M	● (384/5,6)	>8	285	9,6x6,4x2,5	3/18	
R	Musical Fidelity LX2-HPA	★★★★★	1250	Bezpieczny, przyjemny dla ucha charakter brzmienia. Nasłuchuje lampę.	S	-	>16	b.d.	17,2x4,6x20	12/20	
R	NuPrime uDSD	★★★★★	695	Łagodny, przygaszony dźwięk. Lepiej działa jako DAC (ma wyjścia liniowe RCA) niż jako słuchawkiowiec.	M	● (384/5,6)	b.d.	140	10,1x5,7x2,3	3/18	
R	Opko HA-2SE	★★★★★	1800	Bardziej praktycznego słuchawkiowca do smartfona nie testowaliśmy. Przejrzysty i czytelny, dynamiczny, ale też przyjemny dźwięk.	M	● (384/5,6)	>8	300	6,8x13,7x1,2	3/17	
R	Zorloo Ztella	★★★★★	400	Najmniejszy na rynku wzmacniacz słuchawkowy w postaci przedłużacza na kabel. Żywy, czysty i selektywny dźwięk z dekodowaniem MQA.	M	● (384/5,6)	>8	2 V		2/21	

GŁOŚNIKI MOBILNE (BLUETOOTH)

opis	produkt	wersja	cena	naszym zdaniem	opis	specyfikacja	WIFI / DLNA	wejścia liniowe / SPDIF	AirPlay / Bluetooth	USB / hi-res audio	wymiary (cm)	numer AUDIO-VIDEO
R	Audio Pro Addon T3 2	★★★★★	650	Znakomity, mały głośnik, który można zasilać z 230 V. Szybki, konturowy bas, czytelny środek i czytelna góra.	Z	●/-	●/-	●/-	●/-	-	28,5x20,5x20	6/20
R	Bowers&Wilkins Zeppelin Wireless	★★★★★	3150	Przejrzystość, dynamika, drive. Znakomity do muzyki rozrywkowej, Spotify Connect.	Z	●/-	●/-	●/-	●/-	-	66x19x18	12/15
R	Harman Kardon Go+Play	★★★★★	1300	Baterijny głośnik Bluetooth o całkiem muzycznym i angażującym brzmieniu z akcentem na skraje pasa.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	41x18x21	11/16
R	Harman Kardon Onyx Studio 3	★★★★★	1000	Bardzo dobre głośniki trochę ograniczone wbudowanym modułem BT. Ale i tak gra to zaskakująco dobrze! Świetny głośnik na wakacje.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	27,8x25,8x16,2	6/17
R	House of Marley Bag of Riddim 2	★★★★★	750	Impulsiwny potęgą brzmienia, ale bas jest mocno przesadzony. Po odpowiedniej korekcie EQ odkrywa swój prawdziwy potencjał.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	46x22,5x20	6/20
R	JBL Boombox	★★★★★	2000	Duży i ciężki głośnik - raczej na pliknik lub do ogródka niż na dłuższe wypady. Wyraźne podcięcie basu, ale da się to skorygować.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	49,5x25,4x19,5	2/18
R	JBL Charge 4	★★★★★	499	Jeden z najbardziej praktycznych, małych głośników mobilnych. Niezła równowaga tonalna. Nawet w domu da się go słuchać.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	49,5x25,4x19,5	6/20
R	JBL Xtreme	★★★★★	1140	Dynamiczny głośnik mobilny z wyraźnym akcentem na bas (schodzący do 60 Hz) i sopran. Funkcja Powerbanku 10 Ah.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	28x12,6x12	2/17
R	Vifa Revkivik	★★★★★	600	Jak na takie małe, gra zaskakująco czysto. Dźwiękowo nie dorównuje jednak większym modelom.	Z	-/-	●/-	●/-	●/-	-	19x6,5x6,5	6/20

WZMACNIACZE STRUMIENIOWE (ALL-IN-ONE)

wyróżnienia
produkt

werydykt

cena

naszym zdaniem



Devialet Expert 130 PRO

Nowa wersja najtańszego wzmacniacza Devialeta jest chyba jeszcze bardziej nieprawdopodobna niż starsze modele. Wyczynowa precyzja nie każeć słuchu. Stworzenie klasycznego systemu o tej jakości brzmienia, w tej cenie, jest bardzo trudne.

moc wyjściowa (8 Ω)
na kanał

serwisowe
strumieniowe

wejścia cyfrowe

USB Audio

Wi-Fi

hi-res audio (kHz / DSD)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA A

R	Devialet Expert PRO 220	high-end	37900	Całkowicie neutralny, fenomenalna motoryka basu. Brzmienie ekstremalnie czyste, nie do każdego systemu.	220	●	3	●	●	192/2.8	9/18
----------	-------------------------	----------	-------	---	-----	---	---	---	---	---------	------

KATEGORIA B

	AVM Evolution CS-5.2	★★★★★	25000	Funkcjonalnie nie błyszczą. Brzmieniowo najlepiej wypada z płyt CD. Dynamiczny, szybki i przestrzenny. Potężna moc.	220	●	2	-	●	192/-	5/19
	AVM Inspiration CS 2.2	★★★★★	17000	Szczegółowością i przestrzennością konkuruje z klasycznymi systemami za tyle samo. Znakomity kombajn w postaci sieciowego amplitunera CD.	110	●	2	-	●	192/-	10/15
WR	Devialet PRO 130	★★★★★	27000	Jakość brzmienia zawstydza klasyczny system, oferując ponadto możliwość innowacyjnej korekcji głośników (SAM).	130	●	6	●	●	192/2.8	1/17
R	Micromega M-One 100	★★★★★	17000	Zadziwiająca przestrzenność, świetna dynamika i bogata średnica. Frapujący wydźwięk, szeroka paleta kolorów. Opcjonalny system Room EQ.	100	●	3	●	●	384/11.3	6/17
WR	Moon Neo ACE	★★★★★	17000	Barczo precyzyjny dźwięk o jakości, która jest naprawdę trudna do uzyskania z systemów dzielonych za tę cenę.	50	●	5	●	●	384/11.3	9-10/16
R	NAD Masters M33	★★★★★	25000	Nie jest mistrzem w dziedzinie barw i ekspresji. Ale jako all-in-one imponuje całościowym dopracowaniem, dynamiką, czystością i kontrolą.	200	●	6	o	●	192/-	11/20
	Linn Majik DSM	★★★★★	15700	Połączenie kultury brzmienia i duża precyzja. Barwowo neutralny i wysoce poprawny. Wciąż wzorzec w zakresie obsługi, Room Ready.	50	●	2	●	●	192/5.6	9/20
R	Lyngdorf TDAI-3400	★★★★★	22500	Neutralny, powściągliwy barwowo, ale niesamowicie skuteczny w typowych pomieszczeniach (RoomPerfect).	200	●	7	●	●	384/5.6	9/19
WR	Naim Uniti Atom	★★★★★	10000	Nie do wiary, jak wiele dzisiaj potrafią urządzenia all-in-one. Totalnie spójne barwowo i czasowo granie. Żywy i ekspresyjny.	40	●	3	o	●	384/5.6	11/17
	Naim Uniti Nova	★★★★★	22000	Wybitna rozdzielczość w tej grupie urządzeń. Spójna średnica i góra. Bas mógłby szybszy i bardziej akuratywny.	80	●	5	●	●	384/5.6	6/19
R	PS Audio Stellar Strata T+A R1.000E	★★★★★	14200	Zadziwiająco dobrze brzmiąca sekcja wzmacniacza. Jako samograj też gra znakomicie, ale aplikacja modułu strumieniowego jest taka sobie.	120	●	5	-	●	384/5.6	4/21
	T+A R1.000E	★★★★★	22900	Klasyczny w formie samograj o przebogatej funkcjonalności (włącznie z napędem CD). Zaskakująco trójwymiarowy dźwięk.	110	●	7	-	●	384/11.3	1/17

KATEGORIA C

	Atoll SDA200	★★★★★	14500	Wzmacniacz z wejściami analogowymi, cyfrowymi oraz modułem sieciowym. Ciepły, dynamiczny i koherenty dźwięk.	80	●	2	●	●	192/-	11/14
WR	Cabas StreamAMP	★★★★★	2500	Trudno uwierzyć, że takie brzmienie wydobycia się z jednego pudełeczka 22x9x29 cm, w dodatku za 2500 zł.	70	●	1	-	●	96/-	11/15
R	Cambridge Audio EVO75	★★★★★	9500	Lekko przyziemiony, niespecjalnie ekspresyjny dźwięk, ale ogólny poziom dopracowania i funkcjonalność są wzorcowe w tej klasie.	50	●	3	●	●	384/11.3	5/21
R	NAD Masters M10	★★★★★	13000	Miniaturowy all-in-one na modułach Hypexa. Dopracowany system BluOS. Duża dynamika i skala dźwięku, subtelnie przyćmiiona góra.	100	●	5	-	●	192/-	6/19

KATEGORIA D

	Audiolab 6000A Play	★★★★	4500	Jako all-in-one brzmi gorzej niż sam wzmacniacz (6000A), ale to zrozumiale. Analityczny i dynamiczny, z lekko poluzowanym basem.	50	●	4	-	●	192/-	11/20
	Bluesound Powermode 2	★★★★★	4000	Niepozorne malarstwo, w którym zintegrowano obsługę wszystkich serwisów streamingowych. Zaskakująca przestrzeń i detal.	60	●	1	-	●	192/-	11/15
R	Electrocompaniet RENA-SA-1	★★★★★	3600	Atrakcyjny design, wysoka jakość wykonania i brzmienie, które zaskakuje przestrzennością i detalicznością. Bardzo dobry, tani all-in-one.	75	●	2	-	●	192/5.6	5/21
	Denon DRX-100	★★★★★	4000	Mały, świetnie wykonany samograj z HEOS-em potrafi zaskoczyć jakością stereofonii, neutralnością, dokładnością w całym paśmie.	35	●	3	-	●	192/5.6	2/17
	Yamaha WXA-50	★★★★★	2400	Miniaturowy (214 mm) wzmacniacz o zaskakującej mocy i łagodnym, zaokrąglonym, muzycznym brzmieniu.	60	●	4	-	●	192/2.8	7-8/17

ZESTAWY MINI & MIKRO

objaśnienia dodatkowe
produkt

werydykt

cena

naszym zdaniem



Yamaha Grand PianoCraft MCR-N670
Najlepiej brzmiący mały zestaw za około 3000 zł. Świetna funkcjonalność.



Denon D-M40
Mikrosystem o klasycznej funkcjonalności: zadnej sieci, żadnego Bluetooth, tylko CD. I to jest fajne, bo tanie, dobre i zawsze działa.

Wi-Fi / DLNA

AirPlay / Bluetooth

hi-res audio

moc wzmacniacza przy 8 Ω

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA D

R	Denon D-M40	★★★★★	1450	Barczo spójnie i przyjemnie brzmiący zestaw o klasycznej funkcjonalności. Dostępna wersja z tunerem DAB. Udanie zestawienie niskich tonów.	-	-	-	-	30 (6 Ω)	8-9/13
R	Denon D-F109	★★★★★	2800	Mocny konkurent Grand PianoCrafta. Można wybrać odtwarzacz sieciowy zamiast CD - tej opcji dotyczy podana cena.	●/●	●/●	24/192/-	30	9/13	
R	Denon CEOL N10	★★★★★	2500	Łatwo przyswajalny, niezbyt szczegółowy dźwięk. CEOL-a można kupić bez głośników, ale z nimi ma największy sens.	●/●	●/●	24/192/DSD	30	1-2/19	
	Pioneer PI	★★★★★	2900	Zestaw o klasycznej funkcjonalności - CD zamiast streamera. Miłe zaskakuje dynamiką i energetycznością brzmienia.	-	-	-	75	1/14	
R	Pioneer X-HMB2 ¹	★★★★★	2500	Za niecałe 2500 zł otrzymujemy sieciowy system hi-fi z DLNA i AirPlay o zaskakująco dobrej jakości brzmienia. Jeden z najlepszych w swojej klasie.	●/●	●/●	24/192/DSD	50	11/14	
	Pioneer X-HMB6D	★★★★★	3500	Sporo przyrost ceny przyniósł nowe głośniki i poprawioną funkcjonalność z TIDAL-em na czele. Bardzo dobry minisystem, choć już nietani.	●/●	●/●	24/192/DSD	50	1/17	
	Yamaha PianoCraft MCR-N470D	★★★★★	2200	W tej cenie nielato będzie znaleźć równie funkcjonalny minisystem o równie przyjemnym brzmieniu.	●/●	●/●	24/192/DSD	22	9-10/16	
R	Yamaha PianoCraft MCR-N670	★★★★★	2900	Odtwarzacz CD plus streamer i oddzielny wzmacniacz, wyjątkowo solidne głośniki, a brzmienie zestrojone tak, że można słuchać bez końca.	●/●	●/●	24/192/DSD	65	1/16	

AMPLITUNERY (STEREO i A/V)

wyróżnienia
produkt

werydykt

ocena końcowa (względna)

cena

naszym zdaniem



Yamaha R-N803D

Znakomita propozycja dla tych, którzy chcą zbudować możliwie prosty (jednoelementowy plus kolumny) system hi-fi. Duża moc, wymieniona funkcjonalność i muzyczny, lekko zaokrąglony i ciepły dźwięk plus solidne wykonanie.

liczba kanałów

Dolby Atmos / DTS:X

wejścia / wyjścia HDMI

DLNA / AirPlay / Bluetooth

4K / HDR pass-thru

obróbkę sygnału HDMI

moc na kanał (W)

numer AUDIO-VIDEO

KATEGORIA B

R	Yamaha RX-A3050 ¹	★★★★★	89%	6777	Najlepiej brzmiący amplituner A/V w dotychczasowych testach. Kapitalnie sprawdza się na koncertach z Blu-ray. W dodatku ma Atmos, a po aktualizacji - także DTS:X. Ogromne możliwości konfiguracji.	11.2	o/o	8/2	●/●	●/●	●	150	2/16
----------	------------------------------	-------	-----	------	---	------	-----	-----	-----	-----	---	-----	------

KATEGORIA C

	Marantz SR6013	★★★★★	80%	6000	Nienarzucający się, z lekko rozświetloną górą i miękkim, niezbyt dynamicznym basem. To samo do SR6012.	9.2	o/o	8/3	●/●	●/●	●	110	9/18
	Pioneer SX-N30	★★★★★	88%	2600	Żywy, precyzyjny dźwięk o wyraźnych krawędziach. Mało wejść cyfrowych - tylko 2.	2.0	-	-	●/●	●/●	-	85	12/15
R	Yamaha R-N803D	★★★★★	87%	3600	Najlepszy amplituner stereo Yamahy mile zaskakuje. Dość ciepły, muzyczny granie, znakomita funkcjonalność.	2.0	-	-	●/●	●/●	-	100	11/17
	Yamaha RX-A850 ¹	★★★★★	88%	4200	Poprawne wyważenie: nie za dużo detalu, ale bez zmielenia. Trochę zaokrąglony bas. Funkcjonalność na piątkę.	7.2	o/o	8/2	●/●	●/●	●	100	1/16
WR	Yamaha RX-V481 ¹	★★★★★	95%	1900	Ekonomiczny amplituner, który może posłużyć za dobrą bazę porządnego systemu 2.1 lub 5.1. Po prostu świetny!	5.1	-	4/1	●/●	●/●	●	80	5/16
R	Yamaha RX-V781 ¹	★★★★★	94%	3500	Równorzędny rywal RX-A850. Przewyższa go jednak dekodermi Atmos/DTS:X. Świetny w swojej klasie.	7.1	o/o	6/2	●/●	●/●	●	95	7-8/16

KATEGORIA D

	Denon AVR-X540BT	★★★★★	86%	1495	Satisfakcjonująca spójność brzmienia. Niezła w tej klasie funkcjonalność z Bluetooth, ale bez sieci.	5.1	-	4/1	-	●/●	-	70	5/17
	Denon HEOS AVR	★★★★★	78%	4000	Lifestylowy, bez wyświetlacza i bez menu. Ale gra naprawdę niezłe - także w stereo. Można do polubić.	5.1	-	4/1	●/●	●/●	-	70	7-8/17
	Marantz Melody X M-CR612	★★★★★	80%	2995	Miniaturowy amplituner sieciowy (280 mm) z możliwością bi-ampingu. Brzmienie typowe dla Marantza.	2.0	-	-	●/●	●/●	-	50	6/19

Ranking sprzętu

INTERKONEKTY

LEGENDA: SC - solid core (lity drut), MS - multi strand (skretka), OFC - miedź beztennowa, LGC - miedź długokryształiczna, PSC - Perfect Surface Copper, Ag - srebro

opisania dodatkowe	produkt	wertyk	cena	naszym zdaniem	rodzaj przewoźnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
	KATEGORIA A+						
	R HJIRI HDG-R10_MILLION*	high-end	5200	Ultragładki, bardzo wyrafinowany kabel do transmisji cyfrowej.	b.d.	b.d.	4/19
	KATEGORIA A						
	Albedo Geo	★★★★	3000	Barwowo rozjaśniony, ale żywy i nasycony. Góra świetnej jakości. Do systemów wymagających pozytywnego rozświetlenia.	Ag	b.d.	9/18
	R AudioQuest Water	★★★★	1980	Ekscytyjny dynamicznie, precyzyjny, wręcz ofensywny i nie do końca neutralny. Mocny, jedyny i głęboki bas.	PSC	SC	9/18
	Cardas Clear Cygnus (XLR)	★★★★	4290	Nieźła równowaga tonalna, dobra muzykalność. Gra z rozmachem i nie brakuje mu docięcia. Drobne zmatowienia w średnicy.	OFC	Litz	11/20
	R Chord Epic Analogue	★★★★	2169	Wyjątkowo czysty i precyzyjnie brzmiący kabel, lekko przybliżający scenę. Robi imponujące pierwsze wrażenie, ale warto uważać...	OFC/Ag	MS	9/18
	R Chord Indigo Plus	★★★★	5490	Wyjątkowo sztywny, a przez to niewygodny, interkonekt, który jednak zachwyca jakością oddania wokali. Bardzo szybki, punktowy bas. Znakomita dynamika.	OFC	SC	11/13
	Equilibrium Turbine	★★★★	2800	Neutralny kabel o precyzyjnym basie, szerokiej scenie i właściwej równowadze poszczególnych cech. Barwa nieco monochromatyczna.	OFC	MS	11/13
	Harmonix HS101-Improved-S	★★★★	4200	Kabel o łagodnej sygnaturze, ale o całkiem dużej szczegółowości. Świetna stereofonia, choć bez precyzyjnego ogniskowania źródeł.	PC-OCC	b.d.	11/13
	R HJIRI HGP-10R_MILLION* RCA	★★★★	10500	Wybitnie subtelnie grający kabel, którego istotą jest całościowa poprawa brzmienia systemów naprawde wysokiej klasy.	PC-OCC	b.d.	11/15
	WR HJIRI HCl-R10	★★★★	3790	Niezwykle organicznie i naturalnie „grający” kabel. W swojej cenie jest to coś wyjątkowego. Prawie tak dobry, jak Kiwami.	PC-OCC	b.d.	9/19
	WR KBL Sound Fluid High Definition	★★★★	2550	Imponuje wszechstronnością i brakiem jakichkolwiek niedociągnięć. Niezwykle przezroczysty, jak na interkonekt w tej cenie.	OFC	b.d.	9/18
	R KBL Sound Zodiac	★★★★	2960	Czołwka w swoim przedziale cenowym. Wyrazisty, dynamiczny, ale nie wystrzony. Bardzo uniwersalny - do wielu systemów.	OFC	b.d.	1/17
	R KBL Sound Zodiac (XLR)	★★★★	3460	jak wyżej. Wyjątkowo neutralny w średnicy, niezwykle gładki, spójny i przejrzysty. Nie brakuje mu dynamiki.	OFC	b.d.	11/20
	Nordost Heimdal 2 (XLR)	★★★★	4389	Znakomita rozdzielczość w sopranach, wielka neutralność, bas nieomal referencyjny. Spora pojemność (250 pF/m).	OFC 7N	b.d.	11/20
	Organic Audio Organic MkII	★★★★	2890	Bliski neutralności interkonekt, którego balans delikatnie przesuwa się w kierunku schłodzenia. Do zrównoważonych systemów.	Cu 5N	b.d.	9/18
	WR Purist Audio Design Genesis	★★★★	1600	Wyjątkowy na tym pułapie cenowym realizm prezentacji. Przejrzystość i barwy. Rewelacyjny kabel w swojej cenie.	OFC	MS	8/18
	Purist Audio Design Museus	★★★★	2900	Bardzo spójnie i przejrzysto „grający” kabel. Marginalnie pogrubiony bas. Do zrównoważonych systemów.	PC-OCC	b.d.	9/18
	Purist Audio Design Poseidon (XLR)	★★★★	4469	Dociążone brzmienie z mocnym basem. Bardzo muzykalny, łagodny, ale wyrazisty. Warto wypróbować.	PC-OCC	b.d.	11/20
	WR Purist Audio Design Vesta	★★★★	1190	Znakomita rozdzielczość w sopranach, wielka neutralność, bas nieomal referencyjny. Spora pojemność (250 pF/m).	OFC	MS	4/17
	Siltech Classic Anniversary 550i	★★★★	5290	Mocno nasycona góra pasma, jednak brak efektu ostrości. Sopran miękki i ciepły. Soczysta średnica i wyrazisty bas, choć na samym dole brakuje mu sztywności.	Ag	MS	11/13
	Shunyata Research Python	★★★★	6440	Mocny, duży, wyrazisty dźwięk o pewnej skłonności do rozjaśnienia. Duża żywość barw, podkreśny bas. Lepszą relację jakości do ceny zapewnia Anaconda.	OFC	SC	11/13
	R Tara Labs Apollo I	★★★★	1200	Rewelacyjne oddanie barw, dość potężny bas. Świetna namacalność. Konieczność do wypróbowania, jeśli szukacie IC do 2000 zł.	OFC	SC	4/17
	R Tara Labs Apollo Extreme	★★★★	1350	Wybitnie neutralny, wyjątkowo czysty i klarowny. W swojej cenie bezkonkurencyjny.	SA-OFGN	SC	3/19
	R Tara Labs RSC Prime M1 (XLR)	★★★★	3100	Transparentność, rozdzielczość i czystość poza zasięgiem bezpośrednich rywali. Niezbyt masywny bas, kabel raczej do cieplejszych, dociążonych systemów.	PCC-7N	SC	11/20
	WR Tellurium Q Black Diamond	★★★★	4450	Wybitnie przejrzysty, precyzyjny kabel z liniowym, doskonale konturowym basem. Wyborny wgląd w nagrania - bez ostrości.	b.d.	b.d.	12/13
	WR Tellurium Q Black Diamond	★★★★	6400	Referencyjna dynamika makro. Wybitnie otwarta, napowietrzona góra o rewelacyjnej rozdzielczości, superskoshodzący bas. I ta czystość brzmienia...	PC-OCC	SC	11/13
	WireWorld Silver Eclipse 8 (XLR)	★★★★	3289	Precyzyja i szybkość kosztem rozjaśnienia.	OCC 7N	MS	11/20
	Vovox Textura	★★★★	3500	Jasny, ale nie ostry, całkiem spójny, o niezłej dynamice. Żywe barwy i całkiem szybki, precyzyjny bas. Nieźłe stereo. Duża elastyczność przewodu.	PC-OCC	SC	11/13
	KATEGORIA B						
	Acoustic Revive 1.0X-Triple-CFM	★★★★	1690	Bliski neutralności, z lekko uwypuklonym środkiem pasma. Świetne stereo.	OFC	b.d.	8/18
	Atlas Hyper DD Ultra	★★★★	2100	Neutralny tonalnie, ale niezbyt szybki i przez to może wydawać się nieco szorstki i suchy.	OCC	MS	8/18
	AudioQuest Victoria	★★★★	1240	Główne atuty to znakomicie prowadzony i do tego bardzo głęboki bas oraz nieprzeciętna w tej klasie dynamika. iResza dobra.	PSC8BN	MS	4/17
	Cardas Parsec	★★★★	1890	Ciepły, zaowalowany charakter prezentacji. Mocny bas, bliska scena.	OFC	SC	8/18
	Chord Shawline	★★★★	1169	Lekko schłodzony, dobrze podparty nieźle wykonturowanym basem. Umiarkowane rozjaśnienie.	OFC	b.d.	4/17
	Equilibrium Pure IC Ultra Gold	★★★★	1600	Stawia na dobrą dynamikę szybkość, ale brakuje mu surowo, by był przekonujący.	OFC 6N	Litz	8/18
	Equilibrium Tune Ultra	★★★★	900	Neutralność, czystość i dynamika oraz ponadprzeciętna lokalizacja źródeł na skrajach sceny. Raczej do cieplejszych systemów.	OFC	SC	4/17
	InAkkustik Referenz 803	★★★★	1300	Kabel do niemrawo brzmiących systemów. Dynamika i uderzenie, a poza tym niewiele więcej dobrego (w tej klasie). Mała pojemność elektryczna (40 pF/m).	OFC	MS	4/17
	InAkkustik Referenz NF-803	★★★★	1300	Wybitnie dynamiczny interkonekt (w swojej cenie). Doskonała szybkość, bardzo dobra przestrzenność. Cokolwiek rozjaśniony.	OFC	SC	8/18
	Nordost Blue Heaven	★★★★	1700	Precyzyja i detaliczność mają priorytet. Wykonturowana średnica. Trochę „niebezpieczny” przewód - dla znawców.	OFC 6N	SC	8/18
	QED Signature Audio 40 (XLR)	★★★★	1300	Lekko owioniony, szybki, ale nieprzerysowany. Można na nim polegać.	OFC	MS	1/21
	WR Tellurium Q Blue II (XLR)	★★★★	1200	Testowany w komplecie z firmowymi kablami głośnikowymi. Rewelacja za tę cenę. Świetna propozycja do systemów średniej, a nawet wyższej klasy.	OFC	b.d.	1/21
	Vovox Vocalis IC protect	★★★★	1790	Trochę ocieplony i ściemniany przekaz. Oaza spokoju. Bliskie, intymne granie może się podobać.	OFC	SC	8/18
	WireWorld Equinox 7	★★★★	939	Potężny, rozdmuchany dźwięk. Uwaga na dużą pojemność 370 pF/m (dodrążyć do pasywek).	OCC	MS	4/17



Puric Audio Design Vesta
Niewątpliwą okazją wśród bardzo dobrych interkonektów. To już high-end - mimo ceny zaledwie 1190 zł za metrową parę. Bardzo dobry we wszystkim, duża pojemność elektryczna.

KABELE GŁOŚNIKOWE

opisania dodatkowe	produkt	wertyk	cena*	naszym zdaniem	rodzaj przewoźnika	konstrukcja	numer AUDIO-VIDEO
	KATEGORIA A (HIGH-END)						
	WR HJIRI HCS-25	high-end	9590/2,5	Kabel głośnikowy, który czaruje barwami, subtelnością. I daje do myślenia: po co komu jeszcze droższe kable?	PCOCC	b.d.	9/19
	R KBL Sound Zodiac	high-end	6640/2,5	Pozornie drogi kabel głośnikowy, który jednak - w relacji do ceny - wcale drogi nie jest. Wyśmienite skraje pasma, barwy i dynamika. Kapitałna stereofonia.	b.d.	b.d.	5/16
	Tellurium Q Diamond Black	high-end	18700/3,0	W komplecie z dedykowanym interkonektem czyni nieomal cuda. W izolacji nie działa już tak spektakularnie.	b.d.	b.d.	12/13
	van den Hul The Third MkII	high-end	23900/2,5	Niesamowity, wyjątkowy kabel głośnikowy. Zadziewające połączenie szczegółowości i łagodności. Balans tonalny minimalnie przyćmienny.	LSC	b.d.	1/21
	KATEGORIA B						
	Albedo Blue	★★★★	2040/2,5	Tworzy obszerną scenę z wyraźnym oddechem. Łagodne, ciepłe barwy. Nie jest mistrzem precyzji ani dynamiki. Zdecydowanie wartościowy kabel.	Ag	SC	4/16
	AudioQuest Rocket 33	★★★★	90/mb	Nazwa zobowiązuje - ten przewód robi wrażenie. W niewłaściwym systemie zabrzmi zbyt ofensywnie. Wyjątkowa precyzja i dynamika.	OFC	SC	1/16
	R AudioQuest Rocket 44	★★★★	1900/2,5	Bardzo czysty kabel, zapewniający precyzyjny rysunek konturów. Bardzo dobra dynamika. W dodatku nie jest męczący. Kabel wart swej ceny.	OFC	SC	4/16
	WR AudioQuest Slip 14/4	★★★★	32/mb	Zwykły, otwarty i bardzo czysty dźwięk. Chyba najlepsza tani kabel głośnikowy, jaki można znaleźć.	OFC	MS/L	4/16
	WR Chord Clearway	★★★★	59/mb	Niedrogi kabel o zadziwiająco szlachetnych barwach, bardzo uniwersalny. Do 100 zł za metr nie znamy nic lepszego.	OFC	MS	1/16
	R Equilibrium Pure S Ultra	★★★★	1800/2,5	Bardzo neutralny i precyzyjny kabel, który w minimalnym stopniu wpływa na równowagę systemu. Właściwie bez słabych stron.	OFC	SC	4/16
	R Melodika Brown Sugar BSSC3300	★★★★	680/2,5	Zwykły barwowy, precyzyjny i dynamiczny kabel. Nie do jasnych systemów, ale do tych potrzebujących detalu i czytelności - wprost wyśmienity.	OFC	MS	3/20
	R Melodika Brown Sugar BSSC4500	★★★★	1060/2,5	Grubsza, inna konstrukcyjnie odmiana Brown Sugar jest lepiej docięta i całościowo lepiej zrównoważona. Ma te same zalety, co powyżej.	OFC	MS	3/20
	WR Tellurium Q Blue II	★★★★	555/2,5	Nie do wiary, że tak dobrze może „grać” tak tani kabel głośnikowy. Po co wydawać 10 razy więcej? Nagroda 2020/2021.	OFC	MS	1/21
	WR WireWorld Oasis 7	★★★★	1650/2,5	Rozdzielczość, selektywność i dynamika to jego dalsze imiona. Wyjątkowa szybkość i rytmika. Doskonali do rocka. Barwy mogłyby być nieco subtelniejsze.	OFC	SC	4/16
	KATEGORIA C						
	Atohm Mini Wiring	★★★★	50/mb	Przestrzenny i (fizycznie) bardzo elastyczny - łatwo się układa (świetny do systemów mini).	OFC	MS/SC	1/16
	InAkkustik Atmos Air 309	★★★★	44/mb	Główna zaleta to wyraźny, mocno kopiący bas. Gorzej z barwami i czystością sopranów.	OFC	MS	1/16
	InAkkustik LS-20	★★★★	50/mb	Dużo lepsza góra z Atmos Air 309. Lepsze także dynamika i bas. Przyzwyczajony do zrównoważonych cechach.	OFC	MS	1/16
	Oehlbach Rattle Snake 6M	★★★★	79/mb	Gruby kabel o stłumionym, mało przejrzystym brzmieniu. Ograniczenia na obu skrajach pasma.	OFC	MS	1/16
	QED XT40	★★★★	55/mb	Kulturalny, ciepło brzmiący. Stłumiony w wyższym podzakresie środka. Spójność i muzykalność to największe atuty.	OFC	MS	1/16
	Profigold PGC8256	★★★★	40/mb	Przystępny kabel o czytelnym, otwartym brzmieniu. Bardzo dobry, motoryczny bas. Zdecydowanie wartościowy przewód w swojej klasie.	OFC	MS	1/16



HJIRI HCS-25
Wybitnie muzykalny, barwny, ale i dynamiczny kabel głośnikowy. Drogi, ale - w dobrych systemach - wart tej ceny. Nagroda Roku 2019.



Chord Clearway
Wyjątkowa uniwersalność, kabel o szlachetnej barwie, wyjątkowo muzykalny. Najlepszy kabel głośnikowy w grupie do 100 zł spośród dziewięciu przetestowanych w wydaniu 1/2016.