

В процессе наведения домашнего порядка в своих музыкальных делах, упорядочивания фонотеки и изготовления полок для дисков, стойки под аппаратуру, ушного усилителя по схеме Семигора, контрольного усилителя на TDA 7294, модернизации ПКД появилась желание заменить старую акустику, собранную на советских динамиках.

Особенное внимание привлекли технические решения, обсуждаемые на форуме Tornado Acustics. Уже первые попытки их использования в существующей конструкции, широкополосник от НОЭМы на подвесе и «акустический воробей» на P-407, дали поразительный прирост в качестве. По качеству воспроизведения музыкального материала эта самопальная акустика переиграла многое что сегодня есть на прилавке и шагнула в серьёзный ценовой диапазон. Это усилило желание к изготовлению новой акустики и привело к поиску подходящих динамиков. Рассматривались как варианты двухполосок с фазоинвертором типа «Торнадо», так и акустика на динамиках BMR.

В поисках динамиков BMR я наткнулся на объявление на АВИТО о продаже акустики на таких динамиках. Это были описываемые на форуме колонки на динамиках ТЕВМ65 с излучателями Хейла в авторском исполнении по вполне приемлемой стоимости. Желание услышать работу мастера пересилили желание повторить известные конструкции и, к тому же, позволили подстраховаться от предстоящих мук творчества. Я связался с Алексеем Викторовичем Петрушевским, автором акустики, с просьбой рекомендовать возможные варианты для озвучивания небольшой комнаты, где прослушивание акустики проходит практически в ближнем поле. На тот момент у него на выходе был новый вариант на доработанных динамиках ТЕВМ65 с виброразвязкой в лабиринте. Широкий диапазон, от 35 Гц до 20 кГц, и передний порт выхода лабиринта меня вполне устраивали и мы договорились о покупке.

Колонки отправлялись компанией ПЭК, отдельный респект за сохранность и своевременную доставку. Колонки были хорошо упакованы, обёрнуты стрейч плёнкой, воздушно-пузырьковой плёнкой и в двух картонных коробках. Мои опасения о сохранности диффузоров были напрасны. Они были закрыты крышками из прозрачного пластика. Просто и практично. Всё дошло прекрасно.

И вот я счастливый обладатель новой акустики. Понравилось конструктивное оформление. Корпуса выполнены из фанеры а узлы отфрезерованы на станке с ЧПУ, что обеспечило аккуратную сборку. Канал лабиринта достаточно плотно задемпфирован, что обеспечило заявленные характеристики в нижнем диапазоне.

Разогрев и первая прослушка походились в помещении площадью 50 м<sup>2</sup>, колонки стояли по узкой стороне 4.5 м на расстоянии 3м друг от друга. Точка прослушивания и колонки образовывали классический равносторонний треугольник.

Тракт. Персональный компьютер под Windows, проигрыватель Foobar 2000. Выход USB. USB-транспорт Reflex, ЦАП 5242 с изолированным питанием(всё Чип и Дип). Усилитель двойное моно на TDA 7294 в балансном включении с дифференциальным усилителем на входе (Чип и Дип). Кабели, межблочный изготовлен по технологии AMUR из Cavel SAT703, акустический Cable Talk 4.1.

Музыкальный материал. Тестовые диски, сборники известных студий записи Naim, Linn Records и производителей аппаратуры, Marantz, B&W. Слушались классика, джаз, рок, блюз, попса, фильмы.

Уже на второй день прогрева было слышно, что это неординарная акустика. Всеми, кто участвовал в прослушивании отмечались высокие детальность,

разрешение и локализация образов. Первую неделю всё это воспринималось как ВАУ-эффект.

С этим усилителем тональный баланс колонок был смещен в область средних и высоких частот. На малой громкости отмечалась некоторая деградация звука в басовых партиях, оценивалось как передемпфирование на низки частотах. С повышением громкости всё становилось нормально.

На второй неделе прослушивания от Али экспресс я получил усилитель класса D AiYima D03, который заказал по рекомендации Алексея Викторовича. На второй день прогрева можно было говорить о качестве звукового тракта. При подключении по аналоговому входу показалось, что подача звука несколько упрощена. Усилитель раскрылся тогда, когда был подключен по цифре. При таком включении басовые партии стали полновесными, тональный баланс выравнился. На малой громкости звук льётся ровно и спокойно, как ручей. Локализация колонок полностью отсутствует. Музыкальный образ оторван от них. Музыкальные инструменты, голос буквально осязаемы. Разрешение системы позволяет услышать скрип струн под пальцами исполнителя. В звуке отражается замена любого элемента, будь то источник, кабель или усилитель. Высокая детализация даёт возможность получить полное представление о составе участников и их положении в пространстве. Особенно понравились звучание голоса и классики в камерном исполнении. Отлично звучат симфонические произведения. Отсутствует каша при воспроизведении роковых композиций, джаз в любых вариантах звучит прекрасно. Музыка не давит. Система всеядна. Скажу банальную вещь. Чем лучше качество записи, тем большее удовлетворение получаешь от прослушивания музыки, особенно с этой акустикой. Она словно дополнительно раскрывает свои возможности. Похоже от части своей фонотеки придётся избавляться. Слушать такое количество информации в звуке непривычно, но к этому быстро привыкаешь и трудно возвращаться к звуку старой системы.

На среднем уровне громкости хорошо прорисовываются басы и их более чем достаточно. С уменьшением громкости хочется их добавить, причём в большей степени чем ВЧ. Напрашивается необходимость тонкомпенсации, больше на НЧ. При уровне громкости на усилителе AiYima D03 40...50 дБ бас поднимался на 2...4 дБ. Как бы не хватает масштабности в звуке. Но можно ли это требовать от таких малышей.

Все, кто слушал эту акустику отмечали абсолютно другой характер подачи музыкального материала, сказывалась ностальгия по конусным динамикам, их гудению и послезвучию, которое, условно, придаёт музыкальность. Но все согласились с тем, что возможности этой акустики не исчерпаны, она даёт возможность подобрать элементы тракта и настроить систему под любой вкус.

Трудно представить с какими полочниками и в какой ценовой категории можно сравнить эти малышки. Участники прослушивания, один владелец полочников Spendor, другой напольной акустики David Acoustic, однозначно отдавали предпочтение колонкам а динамиках BMR и оценили моё приобретение на 10 баллов.

Следующий этап прослушивание системы дома в условиях небольшой комнаты. И это не оставляет сомнений, что появятся новые впечатления.

Приобретая этот комплект я предполагал, что он явится этапом в развитии домашней системы, заняв в будущем место у компьютера, в спальне или на кухне. Но я крупно ошибался. Его звук способен украсить любую гостиную. Более того, акустика настолько самодостаточна, что я даже не знаю куда двигаться вперёд.

Возможно повторить напольники конструкции Алексея Викторовича, чтобы иметь сравнение двух подходов. Стоит вопрос и о выборе схемы усилителя, хотя чудо китайской промышленности, откровенно говоря, меня удивило. Не мог себе представить, что усилитель в классе Д может так играть. Правда осталось впечатление, что сцена не столь глубока нежели с аналоговым усилителем.

Хочу поблагодарить Алексея Викторовича за его работу и труд, вложенный в эти колонки. Послушав эту акустику возникает желание услышать все Ваши работы. Надеюсь это не последнее обращение к Вам.

С уважением, Писчасов Владимир Михайлович.

Сот. [REDACTED]

E mail [REDACTED]

